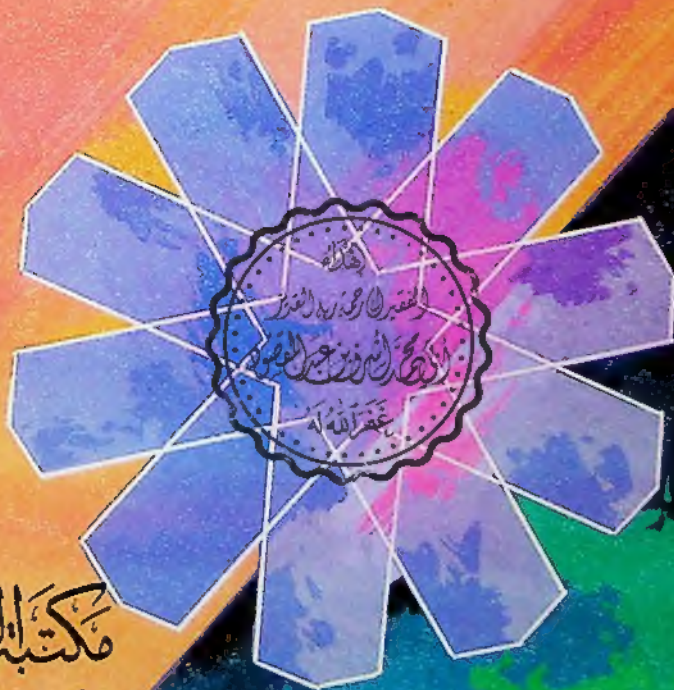


مَسْئَلَةُ الْعَلَاةِ بَلَّتْهُمْ الْإِرْهَابُ الْفَتَى وَالْهُجُومُ عَلَى الْإِسْلَامِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ

أشرف بن عبد المقصود بن عبد الرحيم
عَفَا اللَّهُ عَنْهُ



مَكْتَبَةُ الْبَرَاءَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

٨ شارع الجمهورية عابدين ت : ٣٩١١٣٩٧



مُتَسَلِّمَاتُ الْعَالَمَةِ

الْأَمَامَةِ الْفَاتِمِيَّةِ وَالْمُجُومَةِ عَلَى الْأَمَامَةِ



وَبِكْرٍ وَمَكْرٍ
وَاللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا كَفَرْتُمْ

سورة الانفال ٣٠

مُسْتَلَيَاتُ الْعَجَائِلِ

الْأَرْكَانُ الْفَتَوَى
وَالْهُجُومُ عَلَى الْأَسْلَافِ

أشرف بن عبد المقصود بن عبد الرحيم
عَفَا اللَّهُ عَنْهُ

مَكْتَبَةُ الْبَرَاءَةِ الْأَسْلَافِيَّةِ

٨ شارع الجمهورية عابدين ت : ٣٩١١٣٩٧

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

إيداع رقم ٩٤/٤٤٦٧

دولى رقم ٩ - ١٧٢ - ٢٦٠ - ٩٧٧



9 789772 601721



مَكْتَبَةُ التَّرَاجِمِ الْإِسْلَامِيَّةِ

فاكس : ٣٩١٣٤٠٦

ت : ٣٩١١٣٩٧

٨ شارع الجمهورية عابدين القاهرة

مَقَالَةُ النَّاشِرِ

﴿أَحْمَدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ①
 قِيمًا لِيَنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ
 الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ② مَلَائِكِينَ فِيهِ أَبَدًا ③ وَيُنذِرَ الَّذِينَ
 قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ④ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً
 تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ⑤﴾ [الكهف: ١-٥] .

وأشهد أن لا إله إلا الله له الحكم وإليه ترجعون .
 وأشهد أن محمداً رسول الله أرسله ربه بالهدى ودين الحق ليظهره
 على الدين كله ولو كره الكافرون . أما بعد :

إن يتامى الشيوعية والذين يناصرون الفكر الغريب المستورد والفلسفات
 المادية التي تخاصم الوحي السماوي وتكيد للإسلام أول من يعلموا أن
 الإسلام برئ من الإرهاب براءة الذئب من دم ابن يعقوب ولا علاقة له
 من قريب أو بعيد بمن يزهد الأرواح ويسفك الدماء ويشير الفوضى
 والاضطراب .

وليعلم هؤلاء اليتامى أن من يركب موجة التطرف ويجمع به الشطط
 فإن الراسخين في العلم هم الذين يقومون عوجه ويعيدونه إلى رشده .
 أما هؤلاء الضائقون بالإسلام الذين نصبوا أنفسهم وأقلامهم حرباً
 لشرائعه وشعائره فلا قدم لهم في هذا الميدان بل إنهم هم الذين يزيدون
 الطين بله إذ يحاربون التطرف بتطرف أنكى وأضل وقد تبين من مسلكهم
 أنهم لا يرجون الله وقارا . . وظهرت للكافة جراتهم على ميراث
 الإسلام ومصادره (١) .

(١) بيان مجمع البحوث الإسلامية في الرد على المتطاولين على الأهرم .

انظر رحمك الله إلى مايقول هؤلاء ثم احكم هل يصلحون أن يكونوا حقاً كما يدعون حماة للإسلام الحق ضد أهل التطرف والغلو .
يقول كبيرهم :

- ١- القرآن كتاب به أخطاء نحوية ولغوية .
 - ٢- أبو بكر الصديق اغتصب حق النبي ، أكره المؤمنين على ما ليس من الإسلام ، أنشأ ديناً جديداً ، جعل من رأيه الشخصي حكماً دينياً ومن فهمه الفردي أمراً شرعياً . واتَّهمه بالدموية وحب القتل وإن فتوحاته لم تكن إلا لصرف المسلمين وسيوفهم عنه .
 - ٣- عثمان بن عفان : اتَّهمه بفساد الحكم ، وفساد الإدارة .
 - ٤- ابن عباس رضي الله عنه : اتَّهمه بالتبجح وعدم الاستحياء وأنه مُختلس ويأكل المال الحرام .
 - ٥- المسلمون الأوائل - الصحابة - انحدروا إلى كل هذا المنقلب المادي والسعار الذي لون الإسلام بلونه الأسود ولطخه بكل شانه .
 - ٦- في عهد الإسلام الأول - الصحابة - ملئت الأرض جوراً وحشيت ظلماً وكان طغيانهم لا حدود له ومظالم لا تكف وظلاماً بلا أي أمل .
 - ٧- اتَّهم النبي ﷺ بذاته لأنه هاجم يهود خيبر وهم الذين لم يكونوا مشركين ولم يسيئوا للنبي ﷺ ولا إلى الإسلام^(١) .
- انظر رحمك الله إلى هذا الكلام وتأمل اواعلم أنه يصدر من رجل يصفونه بالداعية الإسلامي المستنير .

أما الثاني:

فلم يكفه اتهام الإسلام فقط بل اتهم كل الأديان من اليهودية

(١) الخلافة الإسلامية للمستشار محمد سعيد العشماوى ١١

والمسيحية والإسلام فماذا قال؟ قال :

« لا أحسب دينًا سماويًا يدعو حقيقة إلى التسامح واحترام الأديان والمذاهب الأخرى من اليهودية التي أباحت السرقة من مال غير اليهود، وأباحت الزنا بغير اليهود، واقتضاء الربا من غير اليهود. إلى المسيحية بقول المسيح عليه السلام «أجبرهم على الدخول حتى يمتلئ بيتي» إلى الإسلام والقرآن الكريم يذكر صراحة ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾^(١).

ثم قارن بين كلام هذا الذي يدعي الإسلام والكلام الآتي لمستشرق أمريكي :

«إن الإسلام لم ينتشر بحد السيف كما يروج البعض كالمسيحية التي انتشرت بالسيف في أوروبا، وأكد على أن الإسلام دين التسامح ودليل ذلك ثورة سعد زغلول عندما خرج المسلمون والمسيحيون يدافعون عن الوطن تحت شعار عاش الهلال مع الصليب» وأضاف: «أن الإسلام بعيد كل البعد عن الإرهاب، والمسلمون ليسوا إرهابيين ولكن الإرهاب ظاهرة عالمية وليست مقصورة على المسلمين وحدهم»^(٢).
أما صغيرهم :

فلم يرع في المسلمين ولا في علمائهم إلا ولاذمة وكال لهم التهم من كل صنف ولون ولم يترك منهم أحداً . ولا فرق بين معتدل ومتطرف فمعتدل اليوم هو متطرف الغد وهكذا حتى الدعوة للفضيلة والحجاب

(١) جريدة العربى ١٨/٤/١٩٩٤ حسين أحمد أمين .

(٢) مجله أكتوبر العدد ٩١٢ [١٧/٤/١٩٩٤]. المستشرق الأمريكي د. كارل بروان أستاذ الشؤون الخارجية بجامعة برنستون الأمريكية عن محاضرة بالمركز الأمريكي بالإسكندرية عنوانها دراسة الإسلام فى المجتمعات الأمريكية.

والالتزام بما أمر الله به نساء المؤمنين يعتبرها دعوة للإرهاب والتطرف بل آخر دعواه ليس فى الإسلام مؤسسات دينية ولا رجال دين ولا إمام أكبر ولا غيره فنحن الذين اخترعناه ونحن الذين ننزعه وقتما نشاء^(١) ، يريد الرجل أن يخلو له الجو ويهدم المعبد على رؤس كل المسلمين لأنه يعتبر أن شعب مصر كله متطرف .

المهم أن هذا الرجل لا قيمة لكلامه فإنه صاحب خصومة مع الأزهر والرقابة حيث صادروا له رواية باسم «العُراه» !!

ولا أدري ممن تعلّم هؤلاء الإسلام إذا كان القرآن كتاب به أخطاء وإذا كان رسول الله مخطئاً وإذا كان الخلفاء الراشدون كفره وفسقه ، ويأكلون الحرام بل المسلمون الاوائل كلهم ملأوا الأرض جوراً وظلماً .

فمن أين تعلموا الإسلام إلا أن تكون الشياطين أوحى إليهم بدين جديد غير دين المسلمين .

بعد كل هذا الذى قرأت وهو نقطة من بحر محيط يخرج هؤلاء علينا بأفلام ومسلسلات تقول إنها تُصلح إسلامنا .
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

والناشر
عبد الله حجاج

وإنا لله وإنا إليه راجعون .

القاهرة فى : ١٩ / ٤ / ١٩٩٤ .

١- مجلة روزاليوسف الاثنين ١٨ / ٤ / ١٩٩٤ . إبراهيم عيسى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ : «تأتي على الناس سُنُونٌ خِدَاعَةٌ يُصَدَّقُ فِيهَا الْكَاذِبُ ، وَيُكَذَّبُ فِيهَا الصَّادِقُ ، وَيُؤْتَمَنُ فِيهَا الْخَائِنُ ، وَيُخَوَّنُ فِيهَا الْأَمِينُ ، وَيَنْطَقُ فِيهَا الرُّوَيْبِضَةُ ، قِيلَ: وما الرُّوَيْبِضَةُ؟

قال: السَّفِيهِ يَتَكَلَّمُ فِي أَمْرِ الْعَامَّةِ» (١) .

وَصَدَّقَ رَسُولُنَا ﷺ فما أكثر الرويبيضات في زماننا هذا؟! وما أكثر الجهال الذين لا يفقهون في الإسلام شيئاً، ويزعمون أنهم أعرف بالإسلام من أهله وينكرون المعروف ويعرفون المنكر؟! .

(١) حديث حسن: رواه أحمد (٢/٢٩١) وابن ماجه (٤٢-٤٠) بإسناد جيد كما قال ابن كثير في النهاية (١/١٨١) وقال الشيخ أحمد شاكِر في تعليقه على المسند (٣٧/١٥ - ٣٨) إسناده حسن ومثله صحيح . وحسنه الألباني في الصحيحة (١٨٨٧) .
(*) الرويبيضة : تصغير الرابضة ، وهو العاجز الذي ربضي عن معالي الأمور وقعد عن طلبها وزيادة التاء للمبالغة . والتافه الخسيس الحقير . ابن الأثير في «النهاية» (٢/١٨٥) .

وتأمل هذا الوصف النبوي الرائع لهؤلاء الفئام من الناس من السفهاء والتافهين: إذا حصّلت ما فى صدورهم وقلوبهم وعقولهم ، أصحاب ثرثرة وترثرة وبربرة . (وهى ثلاثة ألفاظ متقاربة فى معاني اللفظ والإكثار والهدر بيد أن الفروق بين ثلاثتها تدل على أن هذه اللغة الشريفة غاية فى براعة التصوير بالفاظها الجامعة) .

وهم أيضاً فى حقيقة أمرهم:

- مزامير مزعجة مختلطة الأصوات فى المجالس!

- أو شجر مُرّ الثمر مزروع على قوارع الطرق .

- أو أحلاس مرذولة لكهوف المقاهي المظلمة أو المضيئة ولكنها على

ذلك كله أحلاس ذات فحيح أو ذات جعجعة ثم لا شيء وراء ذلك ، إلا

ما قدر المقدر من تكاثرها وانتشارها وشيوعها فى حياتنا بأسباب يعجب

المرء كيف جاءت ، ولم اتفقت !؟

فإذا هي فى زي «أستاذ»!

أو «مفكر» !

أو «فيلسوف» !

أو «أديب» !

أو «شاعر» !

أو «كاتب» !

أو «فنان» !

أو ما شئت مما تعلم وترى وتسمع !!» (١)

(١) أباطيل وأسمار للشيخ محمود شاكر ص (٣٢٢) بتصرف .

مُنتحلين في ذلك ضرورياً من الأوصاف كـ «حرية الفكر» ، و«الغيرة»
و«الإصلاح» . ولا يزال أحدهم يُنقّر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا
وأدبنا بفأسه أي بقلمه^(١)...

وهذا يطعن وذاك يُشكك وآخر يُشوّه . .
فأصبحت الشريعة كلاً مُستباحاً لكلٍّ مَنْ هبَّ ودبَّ !
وانقلبت الحقائق وانعكست المعايير وأصبح النَّاس لا يُفرِّقون بين أن
ياخذوا دينهم من أهل الذكر من العلماء المتخصّصين وبين أن يأخذوه من
صحّفيين أو فنّانين أو كتاب سينمائيين !!
فإلى الله المشتكى وهو المُستعان !!



وبين أيدينا «تأليفه رُوزاليوسيفية» ما أريد بها وجه الله !
تزعّم الإخلاص وهي تُتأنق !
تزعّم الإصلاح وهي تُفسد !
تزعّم البناء وهي تهدم !
فأيُّ خيرٍ في تشكيك المسلمين في «عذاب القبر» وهو جزء من
عقيدتهم في الإيمان باليوم الآخر؟ !
وأيُّ إصلاحٍ هذا الذي يدعو إلى السفور الفاجر ، والرقص الدّاعر
الذي تأباه الفطرة السليمة والخلق القويم؟ !
إنّ هذه التّأليف ما هي إلّا حلقة من حلقات التخرُّص والبُهتان الذي

(١) وحى القلم للرافعي (٧/٣) بتصرف .

مَلَكْنَا من مطالعته أسبوعياً على صفحات المجلة الصفراء التي تحدّ الله
ورَسُوله والتي كان من حلقاتها منذ أيام نشر نصوص من رواية الخنزير
سلمان رشدي المسماة بآيات شيطانية !!
لقد دأب مؤلّف «مسلسل العائلة» هو وزملاؤه على صفحات هذه
المجلة على اختلاق الحكايات والقصص والروايات في اتهام الأبرياء^(١)
والتشكيك في نزاهة العلماء والهجوم على عقائد وقيم المسلمين !!



من هنا كان لزاماً علينا أن نُعرّي هؤلاء ونُكشِف القناع عن هويّتهم
ونردّ باطلهم ونبين للناس زيف دعوتهم وندحض شبهاتهم بالقول الفصل
والكلمة الصريحة لا نخشى فيما نقول أحداً إلا الله إذ نقول ما نقول في
حدود ما أذن الله لنا به ، بل ما أوجب علينا أن نقوله ، بهدى ربنا وسنة
رسوله ﷺ .

وما نريد بهذا أن نكون سُفَهَاءَ أو شَتَّامِينَ أو مُنْكَرِينَ . معاذ الله !
و«ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ، ولا الفاحش ولا البذيء» كما قال
رسول الله ﷺ^(٢)

وما نريد بهذا أن ندافع عَمَّن سَلَكَ التكفير والحكم على الناس سبيلاً

(١) ومن التُّهم التي تخصص فيها هؤلاء: رمى النَّاس بالتطرف ، فمن مقالات وعناوين هذه
المجلة: «الشعراوي باء بالتطرف» ، «شيخ الأزهر في خندق التطرف» ، حتى وصل الأمر
بأحدهم في كتابه عمائم وخناجر ص (٦١) إلى أن قال: «أكاد أصل إلى نتيجة أن الشعب
المصري يؤيد المتطرفين» اهـ .

(٢) حَدِيثٌ صَحِيحٌ: رواه أحمد (٣٨٣٩ ، ٣٩٤٨) والترمذي (١٩٧٧) والبخاري في الأدب
المفرد (٣١٢) من حديث ابن مسعود رضي الله عنه وصححه الألباني في الصحيحة (٣٢٠) .

لدعوته فاستحلّ دمائهم وأموالهم كما هو مسلك الخوارج المارقين .
وما أردنا بهذا دفاعاً عن «جماعات الثأر» التي تقتل الأبرياء وتروّع
الآمنين باسم الجهاد في سبيل الله !!

- غير مُبَالِين بوعيد الله في كتابه: ﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَكَاٍ فِي الْأَرْضِ
فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا﴾ [المائدة: ٣٢] .

- غير مُبَالِين بوعيد رسوله ﷺ لمن يخوض في الدماء حيث يقول:
«لَا يَزَالُ الْمُؤْمِنُ فِي فُسْحَةٍ مِنْ دِينِهِ مَا لَمْ يُصِْبْ دَمًا حَرَامًا»^(١).

- غير مُبَالِين بضوابط الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وما يُحَدِّثُونَهُ
من مَقَاسِدَ تَعُودُ عَلَيْهِمْ وَعَلَى مَجْتَمَعَاتِهِمْ بِالْخُرَابِ وَالْذَّمَّارِ الَّذِي لَا
يَسْتَفِيدُ مِنْهُ إِلَّا أَعْدَاءُ الْإِسْلَامِ !! فإلى الله المشتكى وهو المُسْتَعَانُ !



هذا وقد أشرتُ في هذا الكتاب باختصار إلى خطورة «الإرهاب
الفني» وأنه لا يقلُّ خطورة على مجتمعاتنا من «الإرهاب الدِّمَوِي» ، ثم
أشرت إلى بعض المخالفات التي جاءت في هذا المسلسل على سبيل
التَّمثِيل لا الحصر .

ثم أفضت في الكلام على شُبُهَات المنكرين لعذاب القبر ، وكانت
الشُّبُهَات التي أثارها الْمُثَلُّ محمود مرسِي في حوار له بمجلة المصور^(٢)
هي المحور الذي قُمت بتفنيده وبيّان ما فيه من ضعف وتهافت !!
وقد رأيتُ من تمام الفائدة أن أتبع ذلك برودود الأزهر ودار الإفتاء

(١) رواه البخاري في صحيحه (٦٨٦٢) من حديث ابن عمر رضى الله عنهما .

(٢) مجلة المصور عدد (٣٦٢٢) بتاريخ ١١/٣/١٩٩٤ م .

والعلماء وغيرهم مما حَفَلَتْ به الصُّحف والمجلات ردًّا على هذا
المسلسل .

سائلاً المولى جل وعلا أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه وأن
يحفظنا من الفتن ما ظهر منها وما بطن إنه سميع مجيب .
وسبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب
إليك .

الإسماعيلية في

أبو محمد

أبو المقصود
أشرف عيسى

غفر الله له

يوم ٢٧ شوال ١٤١٤ هـ

الموافق ٨ أبريل ١٩٩٤ م

الباب الأول

الإرهاب الفني بين محاربة التطرف والتدين



- ① من صور الإرهاب الفني !
- ② إنَّهم يُحاربون التَّدين لا التَّطرف !!
- ③ آخر المَهَازل !!

من صور الإرهاب الفني

○ ماذا نقصد بالإرهاب الفني؟!

نقصد بالإرهاب الفني: ذلك السَّيْلُ المُخِيف من الإنتاج الفني الهابط الذي يَنْخَرُ في مجتمعاتنا لِيُدْمِرَ ما بقي لها من فكرٍ وعقيدةٍ أو خُلُقٍ وسلوكٍ أو تاريخٍ ومجدٍ .

والذي يحمل في ثناياه: غزوًا فكريًا ونفسيًا وخلقيًا وسلوكيًا خطيرًا يعمل على نَسْخِ شخصيتنا الإسلامية نسخًا كاملاً ويقيم بدلًا منها شخصية أخرى تتلاءم مع شخصية الغازي نصرانيًا كان أو يهوديًا أو ملحدًا لا دين له ، أو وثنيًا مُشركًا، أو يُقيم بدلها مسخًا مُشوَّهًا فيه مزيج من صور شتى وأخلاق مختلفة لا تناسق بينها ولا تلاؤم .

هذا الغزو الذي يُمارس ضد أمتنا الإسلامية بمكر كبير ، ودهاء خطير وتخطيط شيطاني بالغ الكيد يستحق أن نطلق عليه اسم :

«الإرهاب الفني»

وإذا كان الإرهاب الدِّمَوِي يقتلُ أفرادًا وربما جماعات فإن الإرهاب الفني يُدمر صرح مجتمعات ويأتي على أنقاضها بما يُشيعه في المجتمعات من هدم للعقائد والقيم والفضائل وبما ينشره من فواحش ومُحرّمات .
فمن صور ذلك :

① تشويه صورة مجتمعاتنا .

② إفقاد أسِرِّنا لهويّتها الإسلامية .

③ تشويه صورة العظماء من أبطالنا .

- ④ تمجيد الخونة والمأجورين .
 - ⑤ نشرُ العُري والرذيلة .
 - ⑥ الاستهزاءُ بمُقدسات المسلمين .
 - ⑦ التَّشكيك في عقائد المسلمين :
- إلى غير ذلك من صور الإرهاب الفنى المخيف . . .

① تشويه صورة مجتمعاتنا:

قلَّما يخلو فيلم من أفلام السينما المصرية إلَّا ويُصوِّر فيه مُجتمعاتنا المصرية ويُوتنا على أن الرقص وهز الوسط وشرب الخمر فيها أمر عادي ويتنشر انتشاراً كبيراً . . مع أن بيوتنا المصرية أبعد ما تكون عن هذه الرذائل المحرَّمة والفواحش المنكرة ، مع احتقار مَنْ يأتي هذه الكبائر الممقوتة .

ومما يؤكِّد ما أقول ما سمعته بأذني في برنامج بالإذاعة كانت تتحدَّث فيه فتاة سورية جاءت لأوَّل مرة إلى مصر فكان مما قالت لمذيعة البرنامج: أن المجتمع المصرى مختلف تماماً عما نشاهده في الأفلام المصرية التي تشوِّه صورة الشعب المصري^(١).

وهذا التَّشويه لمجتمعنا المقصود من ورائه إشاعة المحرمات والفواحش وتسهيلها للنفس المريضة فيُضفون عليها بذلك صفة العادية والإباحية فيشجِّعون بذلك على الإقبال عليها وعدم الإنكار لها .

② إفقاد أسرنا لهويتها الإسلامية:

ففي «فيلم الإرهابي» يظهر هذا بوضوح في الأسرة المصرية التي

(١) بتاريخ ٢/٤/١٩٩٤م

احتوت الإرهابي وحوّلته إلى شخصٍ سويٍّ بمنظورهم !! والتي يتعيّن على الإرهابي بمعاشرته لهذه الأسرة أن يقوم بتصحيح معاييرهِ ومثله وفقاً لمعاييرها ومثلها :

عائلة متحرّرة من كل قيد فكانت مُودِلاً غريباً في عُرْبِها ورقصها وسلوكها عامة ، عائلة تحمل في نفس الوقت المضمون اليساري الماركسي فلا نجد مُعلّقاً بجدران منزل هذه العائلة إلّا صُور جيفارا، والماركسي الأول لينين^(١) !! وكأنّ المؤلف يُريد أن يقول لنا: إنّ البَدِيل عن التّطرّف ليس هي أصالتنا وثقافتنا النابعة من الإسلام، ولكنّه النّمودج الماركسي أو النّمودج التّغريبي بصفة أساسية .

فهل هذا النّمودج المَمسُوخ الَّذي قدّمه لنا هذا المؤلّف لعائلتنا المصريّة هو ذلك النّمودج المَنشُود الَّذي ينبغي أن نَحذُو حذوه وأنّ نُمثّل لمعاييرهِ وقيمه ؟!

كلّا وألّف كلّا .. فلنْ نكون هذا النّمودج القبيح !!
* إنّ مُجتمعنا المُسلم بعيد كلّ البُعد عن التّفريط والإفراط ، مجتمع يستمدُّ جذوره من حضارتنا الإسلاميّة .

(١) مؤلّف فيلم الإرهابي لينين الرملي! يتحدث عن نفسه فيقول في حوار له بجريدة الاهالي بتاريخ ١٩٩٤/٣/٣٠ م : «امي كانت صحفية بروراليوسف .. ومناضلة شيوعية ، وأنا أكبر إخوتي التّصقت بها طوال غياب الأب خلف أسوار السجون والمعتقلات أو في معترك العمل السياسي والوطني ، كانت ترسلني لشراء الصحف ، وتقرأ لي - دون أن تقصد أن تعلمني الكتابة - فطمتني عن صدرها ولكن لم تظلمني عن فكرها ، وتعلّمت منها ماذا تعني الكلمات الكبار: الأحكام العرفية. الديمقراطية . الماركسية . ورسمت في مخيلتي خريطة الوطن» اهـ .
وهذا الفكر الماركسي الذي ارتضعه من أمه - كما يقول - أراد أن ينشره في مجتمعنا المسلم تحت رُعم محاربة التّطرف والإرهاب !

«تلك الحضارة التي تفرّدت - مع قيامها بالجانب الذي يمكن أن تقوم به كل أمة ممكنة في الأرض - أنها تقوم به بمقتضى المنهج الرباني .

* تقوم بنشاطها التجاري الواسع الذي يمتد من المحيط إلى المحيط ولكن ذلك لا يؤدي بها إلى استعمار الأمم الأخرى لنهب خيراتها للحصول على أكبر قدر من الربح كما أدى بالجاهلية المعاصرة تحت أي ذريعة من الذرائع . بل يذهب التجار في كل مكان يحملون معهم سمّ الإسلام ونظافة الإسلام وأخلاق الإسلام فينتشر الإسلام معهم كما حدث في أندونيسيا ، وكثير من بلدان أفريقيا .

* تقوم بنشاطها الصناعي ، فتفرغ طاقتها فيما ينفع الناس في الأرض وما يجعل الحياة ميسرة وجميلة ، كذلك في الحدود المباحة ، والحدود المباحة تسمح بقدر من الزينة وقدر من الجمال ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [الأعراف: ٣٢] .

﴿وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَوْنَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴿ [النحل: ٥٠] .

ولكنها لا تنجح إلى شغل الناس بالسفاسف واستنفاد أموالهم فيما لا طائل تحته من أجل أن يربح أصحاب الصناعات الربح الحرام كما تنجح الرأسمالية في الجاهلية المعاصرة .

ولا تنجح إلى تلهية الناس بالحياة حتى ينسوا الآخرة وينسوا القيم العليا التي ينبغي لهم أن يحققوها في الأرض من نشر العقيدة الصحيحة وإخراج الناس من الظلمات إلى النور وإقامة العدل الرباني في واقع

الأرض والجهاد في سبيل ذلك كله بما يقتضيه الجهاد .
* تقوم بنشاطها العلمي دون أن يؤدي العلم إلى فساد العقيدة أو فساد الأخلاق ، أو نشر الشر في الأرض .

* تقوم بنشاطها الفكري والفني ملتزمة في ذلك كله بالمنهج الرباني ، فلا يؤدي الفكر إلى الإلحاد ، ولا يؤدي الفن إلى التبذل والفساد الخلقي ، وإتلاف الفطرة كما هو حادث في الجاهلية المعاصرة . وفي كلمة مختصرة : هي حضارة لا تهدف إلى مجرد عمارة الأرض ، إنما مزيته الكبرى : هي عمارة الأرض بمقتضى المنهج الرباني^(١)

هذه هي الحضارة الإسلامية التي نريد لشخصيتنا أن تعبر عنها .

⑤ تشويه صورة العظماء من أبطالنا:

صلاح الدين الأيوبي البطل المسلم الفذ الذي أنقذ «القدس» وحررها من قبضة الصليبيين بعد أعوام طوال قضتها في الأسر والذل، هذا البطل العظيم التقي الورع يتحوّل في فيلم أعده أحد اللبانيين إلى «بهلوان» يحمل خصائص «جيمس بوند» و «أرسين لوين» معاً ولا أثر في الرواية للحقيقة التاريخية وأبعادها الدينية والإنسانية والحضارية !!

لقد صار «صلاح الدين» مغامراً بظرفاً يتخفى في صور شتى (بائع جوال ، طبيب ، فارس مجهول ...) ثم يمارس الحب مع غانية صليبية (١) تعلن إسلامها في نهاية الفيلم .

وهكذا يتم تشويه صورة من نعتز بهم من أبطال أمتنا الظافرين لحساب الشيطان الذي لا نعرفه .. هل هو شيطان المال .. أم شيطان التخريب

(١) واقعنا المعاصر للأستاذ محمد قطب ص (١٠٩: ١١١) بتصرف .

.. أم شيطان التغريب .. أم شيطان الجهل .. أم كل هؤلاء الشياطين؟ .. والله أعلم^(١) .

④ تمجيد الخونة والمأجورين:

في الوقت الذي يقوم فيه أهل الفن بالخط من قيمة إسلامنا وعقيدتنا وتشويه صورة عظمائنا نراهم يمجدون المجرمين ويرفعون من شأن الخائنين، فهذا فنان - ممن أقلقهم حجاب الفنانات - يقوم بتمثيل فيلم لتمجيد ذكرى رسام الكاريكاتير «ناجي العلي» الذي سخر من الشعب المصري والجيش المصري! فَصَوَّرَهُ يخرأ على شاطئ القناة وهو يستعد لمعركة أكتوبر العاشر من رمضان !!

فهل هناك جريمة أبشع من إهانة جيش زمن الحرب؟ وهل هناك مهانة وخسنة أكبر من تمجيد الخونة والمأجورين؟^(٢)

⑤ نشر العري والرذيلة:

وذلك عن طريق الفنون الجسدية التي تسرف في ناحية الجسد وعرضه معرض الفتنة ، أو معرض العبادة والتقديس من رقص ونحت وصور عارية وشعر مكشوف وقصة تتحدث عن فورات الجسد ، وموسيقى صاخبة تعبر عن هياج الشوق في الجسد الحيوان ، والسينما العارية التي تعرض خليط من كل هؤلاء فتنتشر بذلك الفاحشة والرذيلة .

فمعظم الأفلام تدور حول الجنس المثير ، وإنْ فُقد في بعضها استعْيُض عنه ببديل مثير أيضاً فيستعْيِضون عن ذلك بتقديم أو إدخال مشاهد الرقص

(١) أهل الفن وتجارة الفرائز ص (٥٩، ٦٠)

(٢) راجع: الحوار أو خراب الديار للأستاذ محمد جلال كشك ص (١٧٣).

الشرقى المثير في الأفلام والمسرحيات والأغاني والمسلسلات لتكون بديلاً عن الجنس المكشوف .

وكانوا يسمون تلك العملية من قبل بالتوابل التى تعطى مذاقاً شهياً! للعمل الفنى !! أما الآن فإنهم يرون أن وجود الراقصة الشرقية فى أى عمل مسألة ضرورية ومفروغ منها ..

وقد أدى ذلك إلى رسم صورة غريبة حُفرت فى أعماق الذهن الاجتماعى مؤدّاه أن الأفراح أو حفلات الزفاف والمناسبات الإجتماعية الأخرى المشابهة لابدّ وأن تتوجّ بوجود الراقصة ، وإن لم توجد فكان المناسبة غير ناجحة أو كأنها لم تكن!!^(١) .

* وما يدخل أيضاً فى نشر الرذيلة: تصوير أحياء الدّعارة بصورة ملفتة للنظر ، فإننا نرى أعمال فنية تجرى بأكملها فى أحياء الدّعارة والبغاء التى كانت معروفة فى بعض الأماكن منذ عشرات السنين ، وأن يتطوع أهل الفن لإخراج أفلام ومسرحيات حول ما كان يدور فيها ويجرى، مع التركيز على وطنية القوادين والبلطجية والعاهرات والمنحرفين وبطولاتهم ومشاعرهم الإنسانية الرقيقة!!^(٢) .

وما روايات نجيب محفوظ عنّا بعيد !! .

وما يدخل فى نشر الرذيلة فى مجتمعنا: ما نراه ونشاهده يومياً لإعلانات الأفلام والمسرحيات فى الإذاعة المرئية وعلى جنبات الطرق من إعلانات للدعاية لهذه الأفلام من صور فاضحة تخدش الحياء .

(١) أهل الفن وتجارة الفرائز د. حلمى محمد القاعود (٢٧، ٢٨) .

(٢) المصدر السابق ص (٣١) .

فى مقال للسيد البابلى بجريدة المساء كتب يقول: «فى شوارع القاهرة وأمام أعيننا جميعاً شاهد طوال اليوم مهزلة من إعلانات الطرق التى لا تخضع لرقيب أو قانون !!

فإعلانات الصدور العارية تخذش حياء الطريق وتتعارض مع كل الأخلاقيات والأعراف واحترام المشاعر» اهـ^(١).

ثم ضرب لذلك أمثلة أعرضنا عن ذكرها.

① الاستهزاء بمقدسات المسلمين:

يقول د. حلمى محمد القاعود:

«أوقفت السلطات منذ فترة قريبة مسرحية بالتحديد فى عام (١٩٩١م) كانت معروضة فى مهرجان المسرح التجريبي ، المسرحية تُعالج ظاهرة شعبية تُمثل المعتقدات الخاطئة (الزَّار) ، ولكن الَّذِينَ صَمَّمُوا المسرحية فاجؤوا المشاهدين بِمَشْهَد تظهر فيه الكعبة المشرفة (قِبلة المسلمين ورمز وحدتهم ومحلَّ حَجَّهم ومكان تطهَّروهم) وقد خرجت منها راقصة ترقص بصورة فاضحة ، ثم تتحوَّل الكعبة إلى برميل بترول !!

جرى هذا المشهد فى مسرحية تُعالج «الزَّار» الذى يلجأ إليه العوام لحلِّ بعض مشكلاتهم بِحُكم جهلهم وسطحيتهم وسذاجتهم ..

فما العلاقة بين الكعبة والزَّار؟!

تنبَّهت الكاتبة «صافيناز كاظم» إلى الجريمة ولم تُصدِّق ما تراه ، فسألت مَنْ يجلسون بجوارها: هل ما تراه أمامها صحيح؟! واستخدمت قلمها فى التَّنبيه إلى الجريمة ومُرتكبيها الَّذِينَ يستعدُّون -

(١) جريدة المساء بتاريخ ١٦/٣/١٩٩٤م

فيما بعد - ليُبُولُوا في حلوقنا (!) [المصور ١٩٩١/٩/٦م] بعد أن جَرَحُوا مشاعر المسلمين ومقدساتهم !!

وهاجت الدنيا وماجت ، ولكن الذين قدّموا المسرحية أو ساعدوا على تقديمها حقّقوا لأنفسهم شهرة كبيرة ودعاية عظيمة ، بل أُتِيجَ لَهُمْ أَنْ يَظْهَرُوا على شاشة التِّلْفِزَةِ للنَّاسِ بعيون جريئة: لَمْ نَكُنْ نَقْصِدُ !! أو إِنَّ النَّاسَ فَهَمُوا خطأ!!

ثمَّ كَانَ لسان حالهم يقول للجمهور وهو يخرج من فهمهم: مُوتُوا بغَيْظِكُمْ فقد حقّقنا المراد وانتهى المهرجان أو المولد «بِحُمُصٍ وحلاوة ودعاية كمان!» .

والطريف أنه عندما يتصدّى أحد لمثل هذه السِّفَالَاتِ الفَتِيَّةِ التي تجري في مهرجانات يُنْفَقُ عليها من أموال الشعوب ودمائها تجدد فريقًا من النَّاسِ يصف المتصدّي بالتَّطَرُّفِ والتَّخَلُّفِ والسِّلْفِيَّةِ والرَّدَّةِ والظَّلَامِيَّةِ . . إلى آخر القاموس البذيء الذي يستخدمه أصحاب هذه السِّفَالَاتِ وأنصارهم من حملة الأقلام غير المتوضّئة اهـ^(١) .

⑦ التشكيك في عقائد المسلمين:

و «مسلسل العائلة» مِثَالٌ واضح لِتَشْكِيكِ المسلمين في عقيدتهم بالإيمان بـ «عذاب القبر» والذي هو جزء من إيمانهم بِرُكْنٍ من أركان الإيمان الستة ألا وهو «الإيمان باليوم الآخر» .
وسياتي الكلام على هذا التشكيك والرد عليه^(٢) .



(١) أهل الفن وتجارة الغرائز ص (٧٩، ٨٠) .

(٢) راجع ص (٢٩) ، (٦٥) .

إنهم يحاربون التدين لا التطرف !!

يقول الشيخ محمد الغزالي^(١):

«ليس تحجب المرأة تطرُّفاً !

وليس التحاء الرجل تطرُّفاً !

وليس اعتبار العربية هي اللغة الأولى للأمة تطرُّفاً !

وليس رفض القوانين الأجنبية تطرُّفاً !

وليس إثارة التقاليد الإسلامية تطرُّفاً !

إن هذا كله دين والتَّشَبُّثُ به فريضة والدِّفاع عنه حق على كل مسلم .
ومن ثَمَّ فنحن نرفض مَسَالِك كل من يَتَصَايَحون ضد هذا الاتجاه ، أو
يُثيرون الرِّيبة حوله ، أو يُحاولون اتِّهام أصحابه ! ونرى أنَّ عملهم نوع
من الفراغ الدِّيني ، والفراغ الدِّيني أخطر من التَّطرف الدِّيني . . !
إنَّ الفراغ الدِّيني في عصرنا هذا كُفِّرَ بالله والمرسلين ، وأنسيق مع
شهوات البشرية الجامحة ، أما التَّطرف فسُوء نَظَر وقصر نظر ، أو جَهْلٌ
بالدِّين وأهدافه وأصوله ، ونحن نُعاني الأمرين من كلا الفريقين:

فالفَارغون من الإيمان: تَرَبَّوا على موائد الاستعمار العالمي ،
وحكموا على الأمور كلها بِمَنْطِقِهِ ، وهم يَرْتَقِبون تَصَرُّفاً أَحْمَقَ من
بعض المؤمنين لِيَجْتَاحوا حقيقة الإيمان كلها ، والشُّعار الذي يرفعونه هو:
مُحاربة التَّطرف ، والغاية التي يَنْشُدونها محو الإسلام ذاته . . !

ومع كُرْهي لاعداء الإسلام وخبرتي بأساليبهم في كَيْدِه أعلن أن
الْمُتَطَرِّفين البُلَّه يُعْطُونهم فرصاً شتىً لِلنَّيل منهم منه وإلحاق الهزائم به في
شتى الميادين . . اهـ .

(١) الحق المر - الجزء الثاني ص (٢٥).

آخر المهازل !!

يقول الشيخ محمد الغزالي (*) :

«نحن نحارب في جبهتين:

- جبهة الجاحدين للإسلام.

- وجبهة الجاهلين به .

وكلتاهما شر من الأخرى !

إننا نريد عرض الإسلام الصحيح دون زيادة فيه أو نقص منه .

إنَّ الزيادة تعني: إضافات بشرية من البدع والخرافات .

والنقص يعني: حذف عناصر من حقيقة الوحي قد تُعطل الأثر المنشود

منه ، وتسلب الهوى على الهدى .

أيًا ما كان الأمر فلن نتزحزح قَدْ أئتملة عن هذا الموقف !

والتدين الفاسد لن يُصلحه إلاَّ التدين الصحيح .

وعلاج الإفراط والتفريط أن نعود إلى حد الاعتدال .

وللجاحدين أحيانًا مَسَالِك مُزرية ، فقد يتطاولون على الهداة

ويُسَلِّقونهم بالسنة حِداد. كان أبو نواس شَرِيبُ خمر ، فلما نصحه أحد

العلماء بتركها كان من إجابته :

فَقُلْ لِمَن يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ مَعْرِفَةَ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ !

وأبو نواس في جهالته لم يذكر أَنَّ الله أَباح الخمر ، أو أَنَّ القرآن لم

(*) جريدة المسلمون عدد [٤٧٩] بتاريخ ٢٧ شوال ١٤١٤ هـ الموافق ٨/٤/١٩٩٤ م عمود

«الحق المرء»

يرد به تحريماً كما زعم أحدُ القَانُونِيِّينَ المحدثين الذين يَصِحُّ فيهم قول القائل :

وَكُنْتُ امْرَأً مِنْ جُنْدِ إبليس فَأَرْتَقْتُ

بي الحال حتى صار إبليس من جُنْدِي

ولعل الأعجب من هذا كله : أن يُسْتَدْعَى هؤلاء لِعِلاجِ الإرهاب والانحراف ! رأيت في التلّفار صوراً للرقص المفرد والمزدوج ، وهي صور يلعنها أهل العفة والاستقامة ، ولكن الممثلين والممثلات المُشَارِكِينَ في تلك المهرجانات الحيوانية جُنّدوا في حملة على الحجاب والحشمة ! على أساس أن المتبرجات صواحب أخلاق أماً غيرهن من أرباب الجلايب الطويلة فأهل سوء . . !

هل الإرهاب يُحَارَبُ بالممثلين والممثلات ؟

متى كانت زعامة الإصلاح الاجتماعي تَنَبُّت في هذه البيئة ؟

أين المفكرون والمربون والعلماء ؟

إنَّ الفتنة لا تُطفأ بهذا المسلك ، إنَّها تزداد اشتعالاً ، كما تعلقو النار إذا صُبَّ عليها النفط .

إنَّ الجماهير غضبت لدينها عندما تحدث هؤلاء الفنانون في الدين ، وهم بأحكامه جهال !!

ولا عجب ! ففاقد الشيء لا يعطيه .

ومن المضحك أن يُسْتَدْعَى فخامة «الولد سيد الشغال» لِيُحَارِبَ الإرهاب ويُناصِرَ رجال الشرطة في مهمتهم الصعبة . . !!

إذا كانت ثقافة بعض المتدينين مَغشوشة ، فالذي يُصَحِّحُها العلماء

الرأسخون لا الفنانون الهزليون !

ربما استطاع «شارلي شابلن» في إنجلترا أن يدفع الناس إلى الضحك
بذكائه وحركاته ، فهل يلغي هذا الممثل دور الأدب والفلسفة والدين
والمؤسسات الكبرى في حراسة الحق والخير ودَعْم رسالة الأمة؟!!



مُسَلِّسُ الْعَائِلَةِ نَمُودَجٌ لَهُمْ الْعَقَائِدُ وَالْقِيمُ !



- ① التشكيك في الإيمان بعذاب القبر وتمثيلية الحلقة (٢٨).
- ② إنكار تدخل الملائكة مع المسلمين في معاركهم !
- ③ هل الفضيلة في الرقص ؟
- ④ ما خلا رجل بامرأة إلا كان الشيطان ثالثهما .
- ⑤ الهجوم على الحجاب والنقاب .
- ⑥ مؤلف العائلة وقرية تمويل حجاب الفنانات .

①

التشكيك في عذاب القبر

وتمثيلية الحلقة (٢٨)

* لما قام الممثل «محمود مرسى» في الحلقة (٢٢) من «مسلسل العائلة»
المُتَطَرَّف بالتشكيك في عذاب القبر قائلاً وبانفعال :
«عذاب إيه!!»

هو فيه كام بعث وكام حساب؟!
اللي أعرفه كمسلم أنه فيه بعث واحد وحساب واحد! ^(١) .
وهذا كلام صريحٌ بين في التشكيك واضح كوضوح النهار.

* ثم قامت الضجة حول هذا التشكيك وغيره وتساءل الناس هنا
وهناك كما يحكى ذلك المفتى قائلاً : «فوجئت في الأسبوع الأخير من
رمضان بآلاف من شكاوى الناس تنهال على تليفونيا وبرقيات مكتوبة
على منزلي ومكتبي تحمل الشكوى من أن المسلسل يشكك الناس في
عقائدهم ويصور المساجد وحولها غوغاء يبيعون ويتاجرون وأن المساجد
خالية من العلماء وأن المسلسل يسخر من عذاب القبر وينكره» اهـ ^(٢) .
وأصدر الأزهر بياناً جاء فيه «أن مجمع البحوث الإسلامية تداول
النقاط التي أثارها هذا المسلسل «عذاب القبر - البنوك الإسلامية - توقيف
المساجد وعلمائها وغير ذلك» ^(٣) .

ثم أصدر الأزهر ملحقاً مع «مجلة الأزهر» ردّ فيه على إنكار عذاب

(١) حكى هو ذلك عن نفسه في حوارهِ بندوة أخبار النجوم بتاريخ ١٩/٣/١٩٩٤ م.

(٢) جريدة الاخبار بتاريخ ١٢/٣/١٩٩٤ م.

(٣) جريدة الاهرام بتاريخ ١١/٣/١٩٩٤ م.

القبر وجاء فيه : «إنَّ هذا المسلسل حين عُرضت نصوصه على الجهة المختصة بالأزهر الشريف وجدت فيه بعض التجاوزات والمخالفات للمبادئ الدينية الخاصة بعذاب القبر وغيره^(١) وأبدى الأزهر الشريف ملاحظاته على ذلك ولم يوافق على عرضه قبل تصويب الملاحظات التي أبداه وأبلغها للمسئولين في حينه، غير أنَّ المسلسل فيما يبدو عُرضَ دون تصويب، وقبل إعادة مراجعته من الأزهر الشريف» اهـ^(٢) .

ثم توالى الردود في الصحف والمجلات في بيان ما في المسلسل من تجاوزات .

* ولما علم هؤلاء انكشاف حقيقتهم وعلمتهم الواضحة في الهجوم على عقائد المسلمين سارعوا - مضطرين - للضحك على الناس فيما يُسمَّى بـ «تصحيح خطأ عذاب القبر في الحلقة (٢٨) من المسلسل» والتي تُعتبر آخر حلقة فيه .

* وبخداع ومكرٍ قام مؤلفوا هذا العمل بتمثيلية مكشوفة في هذه الحلقة (٢٨) من المسلسل حيث ظهر فيها الممثل محمود مرسى - المُشكَّك في عذاب القبر - في صورة المظلوم وأنه كان يسأل فقط ولا يشكك!!

(١) وهذا الكلام من الأزهر الشريف يكذب ما جاء على لسان الممثل محمود مرسى في ندوة أخبار النجوم بتاريخ ٢٠/٣/١٩٩٤ م من أن «مسألة عذاب القبر هو المستول عنها وهي خروج عن النص منه وأن وحيد حامد لم يكتبها» !!

كما صرح مؤلف المسلسل وحيد حامد في جريدة الأهالي ١٦/٣/١٩٩٤ م بذلك حيث قال : «إن هذه الجملة التي قالها الفنان محمود مرسى لم تكن في النص ولكنها خرجت منه بطريقة إنسانية وليس فيها خطأ مطلقاً ؛ لأن هناك قيامة واحدة وحساب واحد» اهـ .

وهذا يعد موافقة منه لما قاله الممثل محمود مرسى !

(٢) راجع ص (١١٣) حيث نقلنا نص ملحق الأزهر في الرد على «مسلسل العائلة» .

وكان الغرض من هذه الحلقة ليس تصحيح الخطأ ، وإنما إظهار الممثل محمود مرسي في صورة الذى يسأل سؤالاً في أمر دينه فينتهره المسئول لسؤاله لا لتشكيكه ليستقرّ في أذهان الناس : أن من يتقدمهم فى تشكيكهم لعذاب القبر يفترى عليهم .

* وانتهى المسلسل بما حمل في ثنياه من خطايا وأوزار ، وظنّ الناس أن الخطأ قد صُحِّحَ ، وأنّ الممثل محمود مرسي كان يتساءل فقط ولا يُشكِّك ثم فهم واطمأنّ كما أوهموهم بذلك .

* وسارع المؤلف ليؤكد تمثيلية السؤال والجواب قائلاً :

«التساؤل في الدين ليس كفرًا»^(١) .

وانبرى أصحاب النفوس الضعيفة والمضحوك عليهم - بهذه التمثيلية السمجة - للدفاع عن هذا التساؤل لا التشكيك كما أوهمهم بذلك من خدعوهم .

* ثم كانت المفاجأة التى صفت كل من برّر مسلكه ودافع عن باطله فى تصريح للممثل محمود مرسي فى حوار له مع مجلة المصور بالاستنكار والتشكيك الواضح فى عذاب القبر وأنه لم يُذكر فى القرآن وأن العقل لا يمكن أن ينقاد لمثل هذا الزعم فى إثبات عذاب القبر!! إلى غير ذلك من التشكيكات والشُّبه التى أثارها وهذه صورة من تصوّريه :

(١) جريدة الأخبار بتاريخ ١٢/٣/١٩٩٤ م

ونحن نقول : نعم أمرنا بالسؤال فى ديننا «فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون» [النحل: ٤٣] . وحسن السؤال نصف العلم كما قالوا قديماً ، ولكن هناك فرق بين سؤال للتعليم وسؤال للتشكيك !!

* ومع هذا التصريح الواضح بهذه التساؤلات الاستنكارية والتشكيكات الردية ، فلسنا بحاجة للرد على من دأق عن هذا الباطل بأنه كان تسأولاً بريئاً لا تشكيكاً ، فقد أغنانا هذا التصريح الذي حمل بين ثناياه شبه متعددة سوف نُفرد لها فصلاً خاصاً للرد عليها في هذا الكتاب^(١).

● ● ● هل هناك بالفعل «عذاب في القبر» ؟ .. هل ذكر القرآن - ولو حتى مباشرة عابرة لن الإنسان يعيده الله للحياة ثانية في ظلمة القبر لكي يحاسبه من يسمونهما «نكر» و «نكير» ويعذبانه إذا كانت أفعاله شريرة ، ويخضعه لحساب مهول إذا كانت حسناته أقل من معاصيه ؟ .. لن من يروجون لهذا البعث الأول ، ولعذاب القبر والحساب العاجل ، يستنون إلى عدد من الأحاديث النبوية التي تروى عن سيدنا محمد صلوات الله عليه ، مسندة إلى هذا وذلك من رواية هذه الأحاديث .. هل يمكن لن يتقاه العقل إلى مثل هذا للزعم الذي لا يقبله منطق علمي ولحد في زمننا هذا ؟ .. ما الهمه واعقله ولومن به لن القرن الكريم هو دستور الإسلام وشريعته الخالدة ، ولم يشر القرآن مرة واحدة إلى «عذاب القبر» الذي يحل الأبرار والمسلمين باسم الدين أن يرهقوا به .. ويؤذروا به في نفوس البسطة من العلة .. وفي تصوري لن مسئولية علماء الدين والعلماء هي تقديم البحث العلمي المستند إلى حقائق علمية وعقلانية ثابتة ومقبولة .. فما معنى لن يكون الموت موتين والبعث بعثين والحساب حسابين ؟

صورة من الشبهات التي أثارها الممثل محمود مرسى في حوار له بالمصور ١١/٣/١٩٩٤م.

(١) راجع ص (٥٩) الباب الثالث : عذاب القبر بين إثبات المؤمنين وإنكار الضالين .

إنكار تدخل الملائكة مع المؤمنين في معاركهم

في كتاب «النذير» لفرج فودة يتحدث عن الأخطار التي تُؤدّي إلى مساعدة الإرهاب والتطرّف مُوجّهاً نقده لإدارة التّوجيه المعنوي داخل قوّاتنا المسلّحة المصرية فيقول : «إنّ خللاً واضحاً قد طرأ على أساليب التّوجيه المعنوي بالقوّات المسلّحة بعد هزيمة ١٩٦٧م، حيث تم صبغ هذا التّوجيه بصبغة دينيّة ، ربما كانت مفهومة أو مُبرّرة لكن غير المبرّر هو استمرارها والتّوسّع فيها حتّى الآن، وباليقين فإنّ هناك مساحة واسعة للتّوجيه الوطني والتّاريخي وغيرها من المجالات الرحبة والأساسيّة ، وليس مفهوماً أن تُصدر القوّات المسلّحة مجلّة دينيّة هي «المجاهد» حتّى ولو تمّ توجيهها لصالح النظام لأنّه سلاحٌ في النّهاية ذو حدّين» اهـ^(١).

أرايت معي أيّها القارئ الكريم هذه العلمانيّة الماكرة؟
فمن حقّ عابد العجل أن يُعلن ديانته ، ومن حقّ اليهودي أن يفتخر بدينه بل ويذهب للمعركة وفي جيّبه نسخة من التّلמוד ، أمّا المسلم فمُحرّم عليه أن يعتزّ بإسلامه وأن يرفع معنويته بدينه وعقيدته !!
إن العلمانيّين يريدون من الجندي المسلم أن ينسلخ عن إسلامه ويعتمد على الأسباب دُون مُسبّب الأسباب وربّ الأسباب ، النّاصر لمن ينصره والمُدلّ لمن يكفره !!

* ماذا يقول العلمانيّون - الّذين يريدون منّا أن نُقْصي الإسلام جانباً عن حياتنا - في شعار «قاتلوا المسلمين» الّذي وزّعه إسرائيل في أوروبا

(١) النذير لفرج فودة ص (٣٧ ، ٣٨)

عند حرب ١٩٦٧م والذي لقي تحارباً لا نظير له في دول الغرب كلها. (١) ١٩

* ماذا يُريد اللّادينيّون من هذه الأمة إلّا الانسلاخ عن هويّتها لتفقد بذلك سبب عزّتها ومكانتها ؟

* وعلى هذا الدّرب العلماني البغيض سار مؤلّف العائلة (٢):

ففي أحد مشاهد المسلسل وعلى مقهى يجلس هارب من مستشفى الأمراض العقلية سيد عبد الكريم «فج النور» ويقرأ في جريدة أيام حرب أكتوبر العاشر من رمضان ١٩٧٣م فيسخر من عالم فاضل ويتهمّ عليه لأنّه يقول بأنّ الملائكة ساعدتنا في هذه الحرب!!

ويجلس بجواره المصلح الكبير كامل سويلم «محمود مرسى» فيساعده في تهكمه مقررّاً: أنّ الذي حارب هم المصريّون ، وهم بشر ، وأنّ من يقول بمساعدة الملائكة لنا في الحرب فإنه يدعو للتّواكل ويريد أن ينفي أيّ نصر للمصريّين! وتهكمّ قائلاً على من يقول بذلك: بأنّ الملائكة حينئذ تزرع لنا وتعمل لنا!!

ونحن نردّ على ذلك فنقول:

أولاً : أخبرنا الله تعالى في كتابه عن تأييده للمؤمنين في معاركهم

(١) قادة الغرب يقولون: دمروا الإسلام أيّدوا أهله ص (٦٠)

(٢) وصف حامد سليمان في آخر ساعة بتاريخ ٩/٣/١٩٩٤م موقف المؤلّف من قالوا بتدخل الملائكة في المعارك قائلاً: «المؤلّف يتزلّ في كل ماله علاقة بالدين إلى مقولات يرددها بعض العلمانيين والماركسيين معادية للدين ، فنراه يهاجم على لسان محمود مرسى الاعتقاد بوجود البرزخ وهو من الغيبيات ، ثم يهاجم الذين ادعوا بتدخل الملائكة مع الجنود في بعض المعارك. ١٠ هـ .

بالملائكة المسمومين في أكثر من آية ، منها :

١ - قوله تعالى : ﴿ إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُم بِالْفِئَةِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرَوِّفِينَ ﴾ [الأنفال: ٩] .

٢ - قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَانْتَهَ إِذْ لَهْ فَاتُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾
إِذْ يَقُولُ الْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكَ أَنْ يَمِدَّكَ رَبُّكَ بِثَلَاثَةِ آفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنْزَلِينَ ﴿١٧﴾ بَلَى إِنْ
تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَيَأْتُوكُم مِّنْ فَوْرِهِمْ هَذَا يُمْدِدْكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ ﴿١٨﴾ .
[آل عمران: ١٢٣ - ١٢٥] .

وقد بين الله تعالى الحكمة والغاية من هذا الإمداد وهو تثبيت المؤمنين والمحاربة معهم وقتال أعداء الله وضرب أعناقهم وقتلهم .

٣ - قال تعالى : ﴿ إِذْ يُوحِي رَبُّكَ إِلَى الْمَلَأِكَةِ أَنْ مَعَكُمْ فَتَبَوُّوا الَّذِينَ ءَامَنُوا سَائِلُونَ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ﴾ [الأنفال: ١٢] .
وفي غزوة الخندق أرسل الله ملائكته .

٤ - قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَّمْ تَرَوْهَا ﴾ [الاحزاب: ٩] .
والمراد بـ «الجنود التي لم يروها» الملائكة .

ثانيًا : لا ينفي تثبيت الملائكة وتأيدهم للمؤمنين في معاركهم الدعوية إلى الأخذ بالأسباب بل هذا يرفع من معنويات الجنود عندما يُحاربون وهم يعلمون أن الله تعالى يؤيدهم ويثبتهم بملائكته قال تعالى :

﴿ وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ بِهِ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِندِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴾ لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْ يَكْبِتَهُمْ ﴿ [آل عمران: ١٢٦ - ١٢٧] .

وَالنَّبِيُّ ﷺ كَانَ يَأْخُذُ بِالْأَسْبَابِ كَمَا أَمَرَ اللَّهُ بِقَوْلِهِ ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ [الأنفال: ٦٠] .

وفي نفس الوقت يعتمد على 'المُسَبَّب' وهو الله عزَّ وجلَّ الَّذِي يُؤَيِّدُهُ بِمَلَائِكَتِهِ وَبِجُنُودِهِ لَمْ يَرَوْهَا ، فمع وجود الأسباب الشرعية الصحيحة ينبغي للإنسان أن لا يعلق نفسه بالسبب بل يعلقها بالله .



هل الفضيلة في الرقص ؟!

في أحد مشاهد مسلسل «العائلة المتطرفة» يُعدُّ يوسف رجب «عبد المنعم مدبولي» - الموظف على المعاش ومثال الاستقامة - حفلة راقصة بمناسبة تخرُّج وحدى «محمد رياض» ابن صديقه المُصلِح الكبير كامل سويلم «محمود مرسى» ناظر المدرسة والمُربِّي الفاضل للقيم والأخلاق للطلاب والتلاميذ!!

وفي هذه الحفلة نرى المُربِّي الفاضل سى «كامل سويلم» يقوم بالتصفيق والإعجاب الشديد بهذه الرَّاْقصة الَّتِي تتمايل عليه !! وما نَعجب له هنا ليس تصفيق وإعجاب المُربِّي الفاضل لهذه الرَّاْقصة فقد تعودناه راقصًا بارعًا في روايات نجيب العصر!!

وإنما نعجب لمن يُنصَّب نفسه ناصحًا ومُصلِحًا ومرثيًا ليس فقط للطلاب والتلاميذ بل مُفتيًا وواعظًا للناس وللمُتَطَرِّفين!!

ماذا يفعل الطَّالِب حينما يرى مَنْ يُطالبه بالاستقامة والسلوك الحسن والقيم والمبادئ يُراقص أو يُصَفِّق لِرَّاْقصة ؟!

والى المُربِّي الفاضل والمُصلِح الكبير والدَّاعية الخطير! هذه الفتوى من ملفات دار الإفتاء المصرية^(١):

(١) لفضيلة الشيخ المفتي عبد المجيد سليم س (٥٣) م (١٠٨) - ٤ رمضان ١٣٦٢ هـ .
نقلا عن مختصر فتاوى دار الافتاء المصرية. جمع الشيخ صفوت الشوافي.

حكم الرقص

المبادئ :

- ١ - الرقص الإفرنجي الذي يرقص فيه الرجل والمرأة محرماً شرعاً .
- ٢ - الرجل الذي يرقص مع أجنبية ، والمرأة التي ترقص مع أجنبي ، وكذلك الرجل الذي يرقص مع امرأته على مرأى من الناس ، كل هؤلاء آثمون بارتكابهم لهذا الفعل ، مستحقون لما أعدّه الله للفاسقين الظالمين لأنفسهم من العقوبة في الدنيا والآخرة .
- ٣ - من رضي بذلك سواء أكان حاضراً وقت ارتكابه أم غائباً فهو آثم لأن الرضا بالمعصية معصية .

سُئِلَ :

من الأستاذ محمد نزيه المحرر بمجلة آخر ساعة قال: هل الرقص الإفرنجي الذي يشترك فيه الرجل والمرأة يخالف الدين الإسلامي ، وما حكم الشرع الشريف في المرأة التي ترقص مع أجنبي عنها ، وفي الرجل الذي يرقص مع أجنبية عنه . وما حكم الدين الإسلامي في الرجل الذي يرقص مع امرأته على مرأى من الناس ؟

أجاب :

اطلعنا على هذا السؤال ، ونفيد: أنه لا يشتهه مسلم في دار الإسلام في أن الرقص الإفرنجي المعروف الذي يشترك فيه الرجل والمرأة محرّم شرعاً ، معلومة حرمة من الدين بالضرورة والبداهة ، وأن كلاً من المرأة التي ترقص مع أجنبي عنها والرجل الذي يرقص مع أجنبية عنه آثم بارتكابه لهذا الفعل ، ومستحق لما أعدّه الله للفاسقين الظالمين لأنفسهم

المجترئين على ربهم في العقوبة في الدنيا والآخرة . كما أن الرجل الذي يرقص مع امرأته على رأى من الناس مرتكب لهذا الإثم ولهذه المعصية وفاسق بذلك ظالم لنفسه مجترئ على ربه مستحق للعقوبة المذكورة .

وهذه قضايا معلومة بداهة من الدين لا تحتاج إلى إقامة برهان عليها ، ومن يرضى بها سواء أكان حاضراً وقت ارتكابها أم لم يكن حاضراً أثم كذلك . لأن الرضا بالمعصية معصية كما أن الرضا بالكفر كفر . ومن قدر على تغيير هذا المنكر وإزالته ولم يغيره فهو آثم . وقد حرم الله سبحانه وتعالى ما هو أقل من ذلك فساداً وأقل منه فحشاً وقبحاً فكيف لا يحرم هذه المنكرات ولا ينهى عنها .

والعقل الراجح والفطرة السليمة التي لم تُفسد بالشهوات ولا باتباع الهوى يستقبحان هذا الفعل الشنيع وينفران منه ومن مرتكبه ، سواء أكان ذلك مع أجنبية أم مع غير أجنبية . وقد جاء في السنة أن المرأة إذا خرجت من بيتها متعطرة فهي زانية . فكيف بامرأة تخرج متعطرة متجملة متبرجة تختلط بأجنبي عنها هذا الاختلاط أو تعمل هذا مع زوجها على رأى من الناس ويرضى لها زوجها أو يروها وهي تتحرك معه هذه الحركات المثيرة لقوى الشر في النفوس . لاشك أن هذا من الديانة التي لا يدخل صاحبها الجنة ، وفي الحديث عن رسول الله ﷺ : « أن الله سبحانه لما خلق الجنة قال : وعزتي وجلالي لا يدخلك بخيل ولا كذاب ولا ديوث » . وقد فسّر الديوث بأنه من لا غيره له . هذا وقد ذكر العلامة ابن القيم في كتابه « الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية » فصلاً بين فيه أنه يجب على أولى الأمر أن يمنع اختلاط الرجال بالنساء في

الأسواق ومجامع الرجال . وذكر فيه أن تمكين النساء من اختلاطهن بالرجال أصل كل بلية وشر . ومن أعظم أسباب نزول العقوبة العامة . كما أنه من أسباب فساد الأمور العامة والخاصة ، وسبب لكثرة الفواحش والزنا . انتهى .

هذا وقد ذكرنا ما يكفي في هذا الموضوع . والمقام لا يتسع لأكثر من ذلك . والله أسأل أن يوفقنا وسائر المسلمين المؤمنين إلى ما يحبه ويرضاه وإلى الاعتصام بحبله إنه سميع مجيب» اهـ .

وهنا نتساءل: هل سيقبل الربّي الفاضل هذه الفتوى أم أنها صادرة عن مؤسسة متطرفة ؟

وصدق الشيخ الغزالي حينما تساءل متعجباً في خطبة عيد الفطر ١٤١٤ هـ قائلاً :

«هل ننتظر حتّى يقولوا إنّ الحجاب حرامٌ والرّقص المزدوج والشرقي حلال»؟ (١) .



(١) جريدة الوفد بتاريخ ١٤/٣/١٩٩٤ م

ما خلا رجل بامرأة إلا كان الشيطان ثالثهما

قال الشيخ عطية صقر رئيس لجنة الفتوى بالأزهر^(١) :
«الخلوة: هي أشدّ وسائل الاتصال بين الجنسين خطراً ، وأدناها إلى الوقوع في المحذور ، وهي آخر ما ينتهي إليه المطاف بدءاً من النظر إلى العورة والتّلامس والكلام اللّين ، إنها عون على الفساد ، تحرك السّاكن وتبعث النشاط في الخامل ، والواقع خير دليل على هذه الحقيقة الفسيولوجية والنفسية ..

والخلوة بين الجنسين في حدّ ذاتها محرّمة حتّى لو لم يكن معها نظر إلى العورة أو كلام مُثير للفتنة ؛ لأنها هي وحدها أقوى منهما ، فالاجتماع نفسه يُوحى بالشر .

وقد جاء تحريمها في عدّة أحاديث عن النبي ﷺ .

* منها قوله ﷺ: «لَا يَخْلُونَنَّ رَجُلٌ بِامْرَأَةٍ إِلَّا وَمَعَهَا ذُو مَحْرَمٍ..»
الحديث (٢) .

أي: لا يجتمعنَّ رجلٌ مع امرأة في مكان خال إلا إذا كان معها قريب مَن يُحرّم عليه زواجها كالأب والابن والأخ .

* وقوله ﷺ: «إِيَّاكَ وَالْخُلُوةَ بِالنِّسَاءِ ، فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا خَلَا رَجُلٌ بِامْرَأَةٍ ، إِلَّا وَدَخَلَ الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمَا» (٣) .

(١) موسوعة الأسرة تحت رعاية الإسلام . الجزء الثاني: الحجاب بين التشريع والاجتماع ص(١٥١:١٦٣) ملخصاً .

(٢) رواه البخاري (٣٠٠٦) ومسلم (١٣٤١) (٤٢٤) من حديث ابن عباس رضي الله عنهما .

(٣) رواه الطبراني كما في مجمع الزوائد (٣٢٦/٤) من حديث أبي أمامة ، ويشهد له حديث عمر الآتي ص (٤٥)

فهذا الحديث يُبين علّة النهي عن الخلوة وهي إغراء الشيطان بالفساد .
 وإذا كان الدُّخُول على الأجنبية مُحَرَّمًا حتى لو كان بالنَّهار ولمدة
 قصيرة ، أو لقضاء مصلحة يمكن قضاؤها بغير الدُّخُول ، فما بالك
 بالمبيت وهو يكون غالبًا بالليل ولمدة طويلة؟! إِنَّهُ أَشَدُّ تَحْرِيمًا وَأَعْظَمَ
 نُكْرًا ، لآنه أَدْعَى إلى السُّوء بقوة ، وأَقْوَى في القيل والقال عن الطرفين
 معًا ، ولذلك جاء النَّصُّ على المبيت فوق النَّصِّ على الدُّخُول في
 قوله ﷺ: «لَا يَبْتَئَنَّ رَجُلٌ عِنْدَ امْرَأَةٍ ثِيْبٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَاكِحًا أَوْ ذَا مَحْرَمٍ»
 أى: إِلَّا أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَبْتَئ عِنْدَهَا زَوْجَهَا ، أَوْ قَرِيبًا مُحَرَّمًا عَلَيْهِ
 زواجها (١) .

صور محظورة:

ويتابع الشيخ عطية صقر رئيس لجنة الفتوى بالأزهر حديثه قائلاً:
 «هناك بعض صور من الخلوة يتهاون فيها الناس إلى حدٍّ يظنون أو
 يعتقدون أنها غير محرمة» ثم ذكر منها :

(أ) خلوة المُدَرِّس الخصوصي بالمتعلِّمة في المنازل أو في مكانٍ آخر .

(ب) خلوة المرأة بخادمها أو العكس (١ هـ) .

(١) وخصَّ الحديث «الثَّيْب» بالذكر وإن كانت البكر كذلك لأن الثَّيْب لا يتحرَّج من
 الدُّخُول عليها غالبًا حيث سبق لها ممارسة الاتصال بالرجال ، والمرأة إذا تزوّجت لأول مرة
 قلَّ الحياء الَّذي كان عندها وهي بكر ، وهذا أمرٌ طبيعي يشهد به الواقع ، فحياء البكر
 غالب لعدم تجربتها لمعاشرة الرجال ، كما أنَّ الثَّيْب لو فُرض أنها وقعت في خطأ من جرّاء
 مَبيت أجنبي عندها قد يُستر أمرها ، أمّا البكر فإنَّ الحِرص على سلامة بكارتها يمنع من
 ارتكاب الخطأ ويُقلِّل إلى حدٍّ كبير دخول الرجال عليها والمبيت عندها ؛ لأن خطأها يَعْسُرُ
 ستره ، ومن هنا كان ذكر الثَّيْب في الحديث تنبيهًا من باب أولى على النهي عن المبيت عند
 البكر (١ هـ) . من موسوعة الأسرة تحت رعاية الإسلام (ج٢/ ١٥٥)

إذا عُلِمَ هذا فانظرْ معي أيُّها القارئُ إلى ما يريد أن يعلمنا إياه مؤلّف العائلة ووحيد زمانه !!

* فى المسلسل يقوم يوسف رجب «عبد المنعم مدبولي» - مثال الاستقامة والموظف على المعاش وصديق المصلح الكبير! كامل سويلم - باستضافة سميحة «روجينا» فيتبنّاها ويحسن إليها فتقيم معه فى شقته التي يُقيم فيها بمفرده وتقوم على خدمته !! ومهما كان الأمرُ فهي أجنبية عنه ولا يترتب على ذلك أي آثار وأحكام البنوة الحقيقية .

والمُشاهد تحت هذا الإحسان من يوسف رجب «عبد المنعم مدبولي» لسميحة «روجينا» يمر عليه مسألة الخلوة والمبيت عنده لهذه البنت التي هي فى سنّ الزواج !! ومهما ادّعى المرجفون من حجب واهية لإباحة هذا الوضع فإن هذا الأمر لا يجوز ! .

فكم من حادثة وقعت هنا وهناك بسبب التهاون فى هذه الأمور لاسيما الخدم والخدامات ؟! .

يقول الشيخ عطية صقر رئيس لجنة الفتوى بالأزهر: «خلوة المرأة بخادمها يُتهاون فيها كثيراً ولا عبرة بما يُقال من أن الفارق الاجتماعى بين الخادم والمخدوم يمنع الخادم أن يفكر فى السوء نحو مخدومه ، أو يمنع المخدوم أن يفكر فى السوء نحو خادمه ، فالرجل رجل ، والمرأة امرأة ، والتهاون فى ذلك يؤدّى بل أدّى إلى كوارث منكّرة» اهـ (١) .

(١) موسوعة الاسرة تحت رعاية الإسلام (ج ٢/ ١٥٩)

إن الإحسان الحقيقي لهذه البنت لا يكون بهذه الطريقة، بل لابد من الالتزام معها بالشَّرع الحنيف ومُراعاة مسألة الخلوة والمبيت!!

* وفي مشهد آخر: يتكرَّر نفس الشيء، وهذه المرَّة مع مشيرة «ليلي علوي» المتطرفة بعد مقتل زوجها المتطرَّف على يد الإرهاب، حيث يقوم المُصلح الكبير المنقطع النظير كامل سويل «محمود مرسى» بالذهاب بها إلى صديقه يوسف رجب «عبد المنعم مدبولي» والذي على المعاش ويقوم بمفرده ليستضيفها عنده فتُقيم معه في الشقة .. هكذا بمفرده أيضاً!!
وتجلس مشيرة الهاربة من جحيم التطرف بمفردها مع يوسف رجب «عبد المنعم مدبولي»!!

- أليس في إقامتها بمفردها مع هذا الرجل - الأجنبي عنها والذي يحلُّ له الزواج منها - أمراً يحضُّ على القيل والقال؟!
- هُرُوبٌ من تطرّف إلى انحلال؟!

* وقد يدَّعى بعض من لا خلاق له أن هناك طهارة القلب وسلامة النية وحُسن الضمير!!

وقولهم هذا فاسد يُناقض بعضه بعضاً، لأن القلب إذا صلح والباطن إذا طهر، لا محالة أن يكون السلوك وفق ما أمر الله تعالى بشأنه، ولا محالة أن تخضع جوارحه للاستسلام، وتنقاد أعضاؤه لامثال أوامر الله والاجتناب عن نواهيه، ولا يجتمع صفاء الباطن وطهارة القلب مع الإصرار على المعصية صغيرة كانت أو كبيرة.

فالنَّبِيُّ ﷺ يقول: «... أَلَا لَا يَخْلُونُ رَجُلٌ بامرأةٍ إِلَّا كَانَ ثَالِثُهُمَا

الشَّيْطَانُ (١) .

واستمع معي إلى هذا الاعتراض القبيح على من لا ينطق عن الهوى ﷺ: يقول إبراهيم عيسى - صاحب رواية «العُرة» التي تحض على الشذوذ والانحلال - : «ثم إذا كان الشَّيْطَانُ ثالثهما فلماذا لا يكون الضَّمير رابعهما؟ ثمَّ إِنَّ الشَّيْطَانُ موجود أيضاً مع المرأة الوحيدة في البيت ، ومع الرجل الذي لم ير امرأة في حياته أصلاً» اهـ (٢) !

وأيُّ طفل صغير يستطيع أن يُجيب على هذا الاعتراض الأبله .
الضمير المسلم هو الذي يدفعه للالتزام بالأوامر والانتهاز عن النواهي .

ضمير المسلم هو الذي يجعله يُسارع لتنفيذ أوامر النبي ﷺ دون أي اعتراض فمتى عَلم أن هذا من رسول الله ﷺ استسلم له ، وسَلَّم إليه وانقادت له كُلُّ علة في قلبه ، ورأى أن لا سعادة له إلا بهذا التسليم والإنقياد .

سبحان الله ! كم من حزاة في نفوس كثير من الناس من كثير من نصوص الكتاب والسنة وبودهم أن لو لم ترد؟ وكم من حرارة في أكبادهم منها؟ وكم من شجى في حلوقهم منها؟ ومن موردها؟ ستبدو لهم تلك السرائر بالذي يسوء ويخزي يوم تبلى السرائر!!

فأيُّ ضلال أعظم من ضلال من يستخف بحديث النبي ﷺ ثم يُحيلنا على عقله القاصر ومزاجه العكر؟!

ورحم الله الإمام أحمد إذ يقول: «من ردَّ حديث رسول الله ﷺ فهو على شفا هلكة» (٣) .



(١) حديث صحيح: رواه أحمد (١٨، ٢٦) والترمذي (٢١٦٥) والحاكم (١١٤/١) من حديث عمر بن الخطاب ، وقال الترمذي: «حديث حسن صحيح» وصححه الألباني في الصحيحة (٤٣٠)

(٢) من كتابه «عمائم وخناجر» ص (١٠٢) .

(٣) مناقب الإمام أحمد لابن الجوزي ص (٢٣٥) .

المجوم على الحجاب والنقاب

الحجاب فى مسلسل العائلة لا يرتديه من النساء إلا هذه النماذج:

(١) المرأة العانس ، التي ترتدي الحجاب لظروف العمل فى بنك إسلامي يشترط الحجاب للعمل : (فوزية) سناء يونس .

(٢) المرأة التي تريد أن تزوج بناتها : (الحاجة لطيفة) رجاء الجداوي .

(٣) الفتاة الساقطة التي تدفعها ظروف تفكك الأسرة وموت الأب بجُرعة هيروين زائدة ، وفقدان شرفها على يد زميلها فى الجامعة ثم انضمامها بعد ذلك إلى الجماعات الإرهابية : (مشيرة) ليلى علوي .

(٤) الفنانة التي يستغل ظروفها الاجتماعية شيوخ التطرف فيقنعوها بالحجاب والإعتزال : (سوزي) نجوى فؤاد .

(٥) من تتكسب من وراء الحجاب (حجاب الموضة) الأموال بفتح محلات أزياء المحجبات : (فتحية) فريدة سيف النصر .

ولا يوجد نموذج آخر لامرأة تريد بحجابها العفة والطهارة وطاعة ربها وتمتع بالمظهر الإسلامى الشرعي مع راحة العقل وحسن الفهم .

وبداية نقول : ليقبل لنا «وحيد زمانه» : بِمَ تُفسَّر عودة الحجاب بين أمهاتنا وبناتنا وأخواتنا فى ربوع مصر كلها على اختلاف ثقافتهم ، من طبيبات ناجحات ، ومدرسات نافعات ، وطالبات وتلميذات وغير ذلك من كافة طوائف المجتمع ؟!

هل كل هؤلاء لا يُردن بحجابهن وجه الله ؟!

هل كل هؤلاء عوانس ، وساقطات ، أو يتكسبن من وراء حجابهن ؟!

○ الهجوم على النقاب وتصويره بأنه ستار للإرهابيين:

في مسلسل العائلة يُظهر «وحيد زمانه» النقاب بصورة مُفَزَّعة فيُصَوِّر لنا في أحد المشاهد أحد الإرهابيين القتلة يرتدى النقاب في تحركاته ، لِيُدَلِّل بذلك على أن الإرهاب وراء النقاب (١) .

وللردِّ على هذه الشبهة التي يُدَّعِي بها كثير من هؤلاء نقول:

أولاً : المنافقون في الدرك الأسفل من النار ، ومع ذلك كانوا يتظاهرون بالإسلام فيصلُّون مع المسلمين ، ويؤدُّون كثير من شعائر الإسلام الظَّاهِرة ويُخَفُّون في قلوبهم الزَّندقة والكُفر ويُخادعون الله ، فهل ترك المسلمون الصَّلَاة ؟ لأن المنافقين كانوا يصلُّون؟!

ثانياً : هناك من المجرمين واللصوص مَنْ يرتدى زيَّ رجل الشرطة ورجل الأمن فينتحل صفة ضابط الشرطة فيُغَرَّر بالناس ويحتال عليهم ويسرق أموالهم ، فهل نقوم بإلغاء هذا الزيِّ من أجل هؤلاء المجرمين؟ نحن نعلم أن هناك ضابطات للأمن فلماذا لا يكون من مَهَامِهِنَّ التَّحَقُّق من شخصية أيِّ مُنْقَبَةٍ يُرتاب ويُسكَّ في أمرها وتنتهي بذلك المشكلة؟!

ثالثاً : لاشكَّ أنَّ مَنْ يُريدُ أَنْ يَتَخَفَّى ورَاءَ شيءٍ لِيُدَارِي به جريمة ما

(١) يذكر الأستاذ محمد جلال كشك في كتابه «قراءة في فكر التبعية» ص (٤٢١):
«أن عميد إحدى الكليات اعترف: أنه لكي يمنع الحجاب أو النقاب في كليته استأجر طالباً من كلية أخرى وانفقوا معه على أن يحاول دخول الكلية منقِباً ويقبض عليه الحرس وتصبح فضيحة . وتم ذلك فعلاً واستغلَّها العميد فأصدر قراراً بمنع الحجاب أو النقاب ودفعوا للطلاب أجرتهم مع بعض الاقلام والشلالات! وكان العميد يروي هذه القصة مفتخراً قائلاً:
بعشرة جنيه حلَّيت مشكلة الحجاب في كُلِّيَّتي!
ترى كم يتكلف تلميع خائب وترويج بائس!» ١٠٠

فإنَّهُ لا يختار شيئاً قبيحاً ولكنه يختار شيئاً مُستحسناً .
 لنفرض أنَّ هناك امرأة سيئة السَّير والسلوك تتخفَّى وراء النقاب فما من
 شك أنَّها تتخفَّى وراءه لأنه مُستحسن لا لأنه قبيح !!

رابعاً : وقد أشار إلى النقاب غير واحد من أهل العلم وأنه أبلغ في
 التستر والاحتشام فمن ذلك: قول الشيخ محمد السيد طنطاوى مفتي
 الجمهورية في تفسيره المسمَّى 'التفسير الوسيط للقرآن الكريم' (١١/٢٤٥ ،
 ٢٤٦ - طبعة دار المعارف) لقول الله تعالى في سورة الأحزاب :

﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَٰلِكَ
 أَذْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾ [الأحزاب: ٥٩] .

قال: «والجلابيب: جمع جلباب ، وهو ثوب يستر جميع البدن ،
 تلبسه المرأة ، فوق ثيابها . والمعنى: يا أيُّها النبي قُلْ لأزواجك اللائي في
 عصمتك ، وقُلْ لبناتك اللائي هنَّ من نسلك ، وقُلْ لنساء المؤمنين كافَّةً
 قُلْ لهنَّ: إذا ما خرَّجنَ لقضاء حاجتهن ، فعليهنَّ أن يُسدلن الجلابيب
 عليهنَّ ، حتَّى يسترُنَّ أجسامهنَّ سترًا تامًا من رؤوسهنَّ إلى
 أقدامهنَّ ، زيادة في التستُّر والاحتشام ، وبُعدًا عن مكان التُّهمة
 والرَّيبة . قالت أم سلمة رضى الله عنها : لَمَّا نزلت هذه الآية خرَّجَ
 نساء الأنصار كأنَّ على رؤوسهنَّ الغربان من السَّكينة وعليهنَّ أكسية سود
 يلبسُنها» اهـ .

خامساً : ومع رفعهم لشعار «الحرية الشخصية» !! الذى يتشدَّقون به
 فإنَّنا نراهم يكيلون بمكيالين حيث يُطلقون الحبل على الغارب للسَّافرات

وأصحاب التبرج الصَّارخ وَيُضَيِّقُ الخناق على المحجبات والمنقبات!! إنها نوع من أنواع التَّفَرُّقَة العُنُصْرِيَّة ، وفي ذلك يقول فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي: «وعجيب أيضاً وغريب أمر هؤلاء ، وهم في رفضهم للحجاب والنَّقَاب يرفعون شعار: الحرية الشخصية !!

ونحن نسألهم: أهنالك حرية بلا ضوابط تمنع الجنوح بها إلى غير الطريق الصحيح؟ وأية حُرِّيَّة تلك التي يعارضون بها تشريعات السماء؟ لماذا يَكِيلُون بكيلين وهم يغرفون من بحار الحرية الشخصية؟ هذه الحرية التي تضيق الخناق على المحجبات ، وتترك الحبل على الغارب للمسافرات فيَحْرُضْنَ على الجريمة بعد الافتتان ! وحسبنا من سوابق الخطف للفتيات ، واغتصاب المائلات الميلات ، حسبنا من ذلك دليلاً على حكمة الله البالغة فيما شرع من ستر !! إن هؤلاء يحاولون التَّدْخُلَ في صميم عمل الله ، ويريدون أن تُشَرَّع الأرض للسماء ، وخسئوا وخاب سعيهم» اهـ (١) .



(١) جريدة الاخبار - يوميات الاخبار بتاريخ ١٩٩٤/٤/١ م .
* ومن أقبح ما قرأت في الاستهزاء بالحجاب ما كتبه العلماني أحمد عبد المعطي حجازي في جريدة الاهرام بتاريخ ١٩٩٢/٤/١٥ م كتب يقول: «إن للسُّفور مساوئ لكنها أقل - قطعاً - من مساوئ الحجاب والنقاب ، وشبيه بمن يدعونا للعودة إلى الحجاب من يدعونا للعودة إلى ركوب النياق والخمير والبالغ... هذه هي عقلية عصور الانحطاط» اهـ .
وهكذا يريد العلمانيون من المرأة المسلمة أن تخلع حجابها لتخرج عن عفافها وشرفها وتكون لقمة سهلة لذئاب البشرية المسعورة ولا تملك إلا أن تقول لهم: «قُلْ اسْتَهِزُّوا إِنَّ اللَّهَ مُخْرِجٌ مَا تَحْذَرُونَ» [التوبة: ٦٤] .

مؤلف العائلة وفرية تمويل حجاب الفنانات

والناظر في سيرة مؤلف العائلة «ووحيد زمانه» مع الحجاب يستطيع أن يؤكد أن حجاب الفنانات العائدات إلى الله تعالى كان أحد الأسباب الرئيسية التي دفعته لتأليف هذا المسلسل تحت زعم محاربة الإرهاب والتطرف !!

فهو صاحب فرية «تمويل حجاب الفنانات» .

ففي ندوة عقدت بروزالويسف بعنوان: «جهات أجنبية تمول حجاب الفنانات» انبرى مؤلف العائلة ووحيد زمانه للصباح والندب والعويل على الفنانات اللاتي ارتدين الحجاب وهاجمهن بشدة وألقى بالثُّهم عليهن فكان مما قال: «أغلبهن بصراحة شديدة لا يلجئن لذلك إلا عندما يصلن إلى مرحلة فنية لا تعرض عليهن فيها أعمال جديدة ، وإلى جانب ذلك فأنا أميل إلى الرأي الذى يقول: إن هناك تمويلاً من الخارج ، وأن منهن من تقبض نقوداً لتعلن توبتها» اهـ (١) .

ثم أخذ يطعن في العلماء والمشايع الذين يظهرون في «التلفاز» وأنهم وراء ارتداء الفنانات للحجاب .

وهنا سؤال لا بد من الإجابة عليه وهو:

○ لماذا يرمى «ووحيد زمانه» الفنانات العائدات إلى الله بهذه التُّهم والأباطيل؟

والإجابة تظهر بالتأمل فى أحوال أهل الفن ومصالحهم والتي لا يألون

(١) روزاليوسف عدد (٣٣٤٢) بتاريخ ١٩٩٢/٦/٢٩م.

جهدًا في الحصول عليها بأي وسيلة، ومن هنا نستطيع أن نلخص طرقًا من الأسباب التي دفعته لإلقاء هذه القرية:

أولاً : التشويش على العامة وجمهور الناس ، وإثارة الشك والارتباك في صدقهن وأحقية ما يدعين إليه ، فيمنع ذلك من رؤية الحق والاستجابة له ، فتؤثر هذه الشبهات في الناس فتتعلق بها وتحسبها حجة وبرهانًا تدفع به الحق فيتحقق ما يريدون من صرف الناس عنهن وعدم الاستماع إليهن .

ولما علم هؤلاء قوة تأثير العائدات إلى الله في دعوة غيرهن لترك الفن الهابط والماجن سارعوا لاختلاق التهم والأكاذيب ورميها بها . وفي ذلك يقول وحيد زمانه في نفس الندوة المشار إليها: «فإعلان الفنانة توبتهن عن الفن سلاح يستخدمونه أيضًا للتأثير على المواطن العادي الذي يسمع أن الفنانة الفلانية اعتزلت وتقول إن الفن حرام» اهـ .

ثانيًا : أن في اعتزال الفنانة ودعوتهن غيرهن لترك الفن فيه بوار لتجارة الفن التي يقومون بها ويربحون عن طريقها .

إذًا : فهم يكرهون كل من يساعد على بوار تجارتهم ولا يألون جهدًا أن يهدموه بشتى الأساليب مستخدمين في ذلك صنعتهم التي يزينون بها الباطل ويقلبون بها المعايير فيجعلون الحق باطلاً والباطل حقًا والمعروف منكراً والمنكر معروفاً ، والبطل خائناً والخائن بطلاً .

وصدق الشيخ محمد الغزالي حفظه الله حينما وصف هذه البيئة الفنية بقوله: «إنها بيئة ملوثة مملوءة بالكثير مما يضايق المسلمين» اهـ (١) .

(١) جريدة الوفد بتاريخ ١٤/٣/١٩٩٤م.

وقد ردَّ على هذه الفرية وهذا الزور بعض العائدات إلى الله في بيان
مُوجَّه إلى النَّاسِ يَبْنُوا فيه زيف هذه الدَّعْوَى وحقد مُروَّجِها (١) .

○ مكر وخداع :

ومن دهاء ومكر مؤلف ومخرج العائلة اختيار الفنانة - النازعة لحجابها
والمنفلتة من الهداية على حد تعبير بعضهم (٢) - فريدة سيف النصر «فتحية

(١) وهذا نصُّ البيان :

العائدات إلى الله

نعم تاجرنا وربحت تمَّارتنا

لما كانت الحملة الشرسة الموجهة إلينا نحن الفنانات السابقات اللاتي اعتزلن الفن قد ازدادت
شراسة ، ولما لم يبق عند البعض إلَّا التعرُّض لنا والتقوُّل علينا .. ولما كنا نحسب أجرنا
عند الله ونصبر وترفع عن الرد ، فقد شجَّع هذا الموقف البعض فازدادت القصص الملفقة
حتى كان آخرها الإدعاء بأننا قد أخذنا أجرًا لطاعة الله ! وقبضنا الملايين من أجل التخلي عن
السفور والتبرج !

ولما من الله علينا بالبصيرة علمنا أنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور
فلقد تركنا الآلاف والملايين لاهلها ، وتركنا ما كنا فيه ونحن في أوج الشباب والحمد لله
بل وتركنا الدنيا بزيتها وتمتعها الرخيصة الزائلة ، وانشغلنا بعمارة الآخرة ، ولقد أخذنا
وعداً بالفعل ولكنه وعد من رب العالمين بالجنة التي وعد بها الطائعين .. ﴿وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ
مِنْ اللَّهِ﴾ ..

نعم ! لقد تاجرنا مع الله فربحت تمَّارتنا .. ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ
بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ ونحن نعلنها صراحة لكل من قال ولكل من سيقول ضدنا :
إِنَّا لَمْ وَلَنْ نَعُودَ إِلَى مَا كُنَّا عَلَيْهِ أَبَدًا بفضل الله ولو كره الكارهون .
ونحن نسأل مَنْ أغضبهم حجابنا :

ما قولكم في الطيبة والمهندسة والمحامية والطالبة وكافة طوائف المجتمع اللاتي ارتدين
الحجاب وعُدن إلى الله ؟

ونسألهم : مَنْ قبضن هؤلاء ليحتجن ؟ !

اتقوا الله ! فمن قريب تلفونه ، وتُسألون عما كنتم تقولون !

ولن ندعو لكم إلَّا بالهداية ..

أذا كنتم الله من طعم طاعته ما ذُقنا ، وثَبَّتْنَا الله به على طريقه حتى نلقاه وهو راضٍ علينا
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله اهـ .

(٢) عبد الله أحمد عبد الله في مجلة أكتوبر ٢٧/٣/١٩٩٤ م .

في العائلة» للاستعانة بها في المسلسل في دور يُسيء إلى حجاب
الفنانات!!

ويحق لنا هنا أن نوجه عدة تساؤلات لمخترع فرية «تمويل حجاب
الفنانات»: لماذا نزعَت فريدة سيف النصر «فتحية» حجابها وعَصَت ربها؟!
هل لأنها لم تجد تمويلاً ، أم أنها احتالت على الممولين وأخذت
التمويل وهربت؟ أم أنها كانت في ضيق من العيش - كما يظهر من
حديثها الآتي - فوجدت مَنْ يقف بجانبها ويساعدها بشرط نزع حجابها
ومهاجمة الفنانات المحجبات؟

* في ندوة أخبار النجوم عن «مسلسل العائلة» تحدث أحد المشاركين
عن مفاجأة المسلسل قائلاً: «المفاجأة كانت في عودة فريدة سيف النصر
بعد الحجاب!» .

فعلّقت الفنانة فريدة سيف النصر قائلة: «أودّ أن أقول: أنني تخلّصت
من مجموعة فهمت الدين والحجاب بشكل خاطئ ، أما الحجاب نفسه
فهو فرض^(١) أتمنى أن أقوم به في وقت مناسب ، وإن كان الحجاب في
رأبي ليس أساس التدين ، فأنا خرجت من أوضاع كثيرة رأيت أنها خطأ
وأنا في حل من أن أتحدث فيها» اهـ .

ثم قالت أيضاً: «أعتبر نفسي محظوظة جداً لأنني انضمت لهذا
العمل الناجح لأنني كنت خارجة لتوّي من ظروف صعبة حوربت
بسببها، وجاء هذا المسلسل لينقذني!!»^(٢) اهـ .

(١) الحمد لله أنك مازلت موقنة بفرضية الحجاب وقد نزعته وصدق من قال:

وإن كنت تدري فالمصية أعظم

فإن كنت لا تدري فتلك مصية

(٢) أخبار النجوم بتاريخ ١٩/٣/١٩٩٤م.

ثم شكرت من وقف بجوارها وساعدها في هذا العمل .
هذا هو كلام فريدة سيف النصر الآن بتاريخ ١٩/٣/١٩٩٤م

* ثم لننظر إلى الوراء قليلاً وبالتحديد في تاريخ ٨/١١/١٩٩٢م أي
منذ سنة وأربعة أشهر تقريباً لتحكم أيها القارئ الواعي بنفسك بين هذا
الحوار الذى أجرته «مجلة حريتي» مع فريدة سيف النصر وبين كلامها
السابق .

وهذا هو الحوار بنصه كاملاً - وبدون تعليق - تذكراً لها ، وحجةً عليها
فمن قَمَها ندينها ومن أقوالها نرد عليها :

« فريدة سيف النصر بعد ارتداء الحجاب : ربنا يهدي أمينة رزق »

* فجأة وبدون سابق إنذار انضمت (فريدة سيف النصر)
لقائمة الفنانات المحجبات والمعتزلات . . تلك القائمة التي
أخذت في التزايد في الفترة الأخيرة . . ولأن الخبر كان مفاجئاً
فقد أثار دهشة الجميع وكان لابد من معرفة سر هذا القرار .
ذهبت إليها . . شعرت وأنا أجلس معها . . أنها إنسانة مختلفة
عن الأخرى التي أعرفها . . فريدة المثيرة الشبيطة التي تسعد
دائماً بأي دور يحتوى قدراً من الإغراء ، وجدت امرأة هادئة
لاقصى درجة تضع عينيها في الأرض توشك دموعها أن تنسال
على خديها كلما ذكرت اسم الله . . أو عندما تحكي ما حدث
لها . . صوتها خافت وكأنه يأتي من مكان بعيد . . السكينة
والنور والبشر تملأ وجهها .

* سألته.. كيف؟
- قالت: بأسأل
نفسى هذا السؤال
ولا أعرف إجابة
* ألم تكن هناك
مقدمات؟
- قرار اعتزالي
وارتداء الحجاب كان
يوم الجمعة .. يوم
الخميس نزلت
اشتريت فساتين
سهرة وعدة
بتطلونات استرثش
لانى كنت سابدا فى
تصوير عدة أعمال
سينمائية ومرحية
للتليفزيون .. لا
أستطيع أن أشرح
لك ما حدث ..
كاننى فى غيبوبة ولا
أعلم شيئا .. كل
ما أشعر به أن نفسى
هادئة جدا فقط .
* والفترة التى
سبقت هذا القرار؟
- أقدر أقولك إن
مشاكلى كانت كثيرة
جدا فى عملى وكنت
عصبية وباشعر
بالإرهاق لاي سبب
وأنشاجر مع الجميع
لأنفه الأسباب
وأحيانا بدون سبب

.. ولكن بمجرد أن
أضع رأسى على
المخدة أشعر وكان
روحي تهيم فى
ملكوت غريب
فأذهب لزيارة
الاماكن المقدسة
ورؤية الاولياء ولكن
بالتنهار أكون إنسانة
أخرى تفعل أشياء
غريبة .. ترقص
وتغنى وتهر
وترتدى الملابس
الثيرة .. من هنا
نشأ الصراع الداخلى
مما بين روحي
وجدى وخاصة فى
الفترة الأخيرة ..
عندما كنت أعود من
المسرح وأنا أفعل
كل هذه الأشياء
أذهب للنوم كنت
«أقلع» فريدة الممثلة
وأنساها لانى غير
راضية عنها .
* اعتذارك عن
مشرحية حلو الكلام
كان البادرة؟
- على الرغم من
نجاح المشرحية إلا
أننى فى الفترة
الآخيرة اثنابتنى حالة
غريبة أصبحت لا

أحتمل نظرات الناس
لجسدى ولا إعجابهم
بى للدرجة أننى كنت
أذهب لتحيتهم على'
مضض .. وفجأة
قررت أن أعتذر عنها
.. ولكنى لا أقول
أن ذلك كان مؤشرا
لارتدائى الحجاب .
الحجاب
* ويوم ارتدائك
الحجاب .. اذكرى
لى ما حدث؟
- قمت من النوم
وصليت الصبح
وجلست لأجرب
الملابس التى
أشتريتها ثم صليت
الظهر وبعد الصلاة
وجدت أننى أردد
دعاء لم أسمعه من
قبل ولا أعرف كيف
جاء على لسانى وهو
«اللهم إنى فقيرة لما
أنت فى غنى عنه»
.. ثم قمت لأداء
صلاة العصر ..
وبعد الصلاة حاولت
أن أنزع الشال الذى
وضعت على رأسى
.. ولكنى لم
أستطع ثم وجدت
أقول بصوت مرتفع

«وعزة جلال الله» لن
أنزعـه أبدا ثم
وجدتنى إنسانة
أخرى .. هادئة
أجلس فى سكون
واطمئنان وأخذت
دموعى تسيل فى
غزارة وللآن ..
وعلى الفور أبلغت
صديقتى التى كنت
أسخر منها بالأمس
.. فأطلقت الزغاريد
وأبلغت بدورها
شهيرة وعفاف
شعيب فأتصلا بى
للتهنئة .
* وحكاية الرؤيا
التي شاهدتها قبل
ارتداء الحجاب؟
- لن تصدقنى إذا
قلت لك إننى تنبأت
لنورا بارتداء الحجاب
، فنحن أصدقاء جدا
.. وشاهدتها فى
إحدى الرؤى' وهى
تسير مع شمس
البارودى دون الجميع
وأحيانا كنت أشاهد
السيد البدوى والإمام
الشافعى وغيرهما
.. ذلك لانى كنت
أداوم على قراءة
القرآن وقراءة الأوراد

.. المهم يعد صلاة
فجر الخميس
شاهدت رؤية غريبة
حكيتها لياسمين
وعفاف فطلبنا مني
ألا أحكيها لأحد
حتى لا تضيق
بركتها ولأنها لا
تتاح حتى لكبار
الشيوخ والواصلين
، وعشائكم ولكن
يدون تفاصيل
حلمت بيوم القيامة
وشاهدت الأحوال
.. والقبور والموتى
.. ثم وصلتني
رسالة مكتوب عليها
من «محمد ..
رسول الله ﷺ» ..
لا أستطع أن أصف
لك ما حدث لي
أبدًا .

• لكن ألا ترى أن
هذا القرار كان
مفاجأة للجميع؟
- مفاجأة لي أيضا
.. فكما تعلمي
إنني اختلف عن
جميع من ارتدين

الحجاب .. لأنه لم
يكن في «دماغي»
ولم أحضر جلسة
دينية ولم أجتمع
بهن .. لقد كنت
أذهب للننادي لأداء
غمارين الايرويكس
وأشتري ملابس
جميلة ومثيرة ..
طبعا مفاجأة ولا
تألني عن حالي
الآن الله أعلم ..

• معنى ذلك أنك
اعتزلت الفن؟
- اعتزلت وتبت
إلى الله ..

عيب يا أمينة
• الفنانة أمينة رزق
تقول إن الفن حلال
والثوبه عن أشياء
أخرى؟

- ربنا يهدي أمينة
رزق . وأقول لها
.. يا ست أمينة
كيف أن الفن
حلال؟ وصوت المرأة
عورة والتمثيل يعتمد
على الإثارة بالحركة
واللمسة والنظرة

والصوت والتزيين
من قبل المرأة
وما هي الأشياء
الأخرى؟ أنا روجه
وأم .. ولا أقول إن
الفن حرام لأنني
(الشيخة فريدة) لقد
كنت جاهلة وارتديت
الثياب العارية وأضع
المكياج وأظهر
جسدي وأتكلم
بصوت ناعم يفتن
.. ربنا يسامحنا ..
الفن يتطلب بعض
التصرفات التي لا
تصح .. وأنا أرفض
المبدأ كله لا تمثيل
أبدًا .

• ولكنها تقول إن
الفن رسالة سامية؟
- كيف تقنعني
بذلك .. والمثثلة
ترتدي ملابس عارية
وتمشي بصورة مثيرة
ورجل يلمسها
ويقبلها وبعد ذلك
أقول رسالة
وحلال .. لقد
انغمست مثلهن في

الحرام وأطلب من
الله أن يغفر لي ذلك
.. وأتمنى لها
الهدى .. لأن
الشيطان عدو
للإنسان ويقف له
بالمرصاد (١) .

• ألا يعني ذلك
أنك تسرعت؟
- الحمد لله أنني
لحقت نفسي قبل
فوات الأوان ..
عمرى ٣٤ سنة
وعندى طفل عمره ٩
سنوات ولم أنتظر
حتى أكبر أو يتفرض
الناس من حولى ..
الدنيا مفتوحة لي
ولى العديد من
المعجبين في مصر
والبلاد العربية ولدى
الكثير من العروض
للعمل في المسرح
والسينما والتلفزيون
في كل البلاد ..
ولكن الحمد لله
«شاب تائب خير من
عجوز عائد» .. على
العموم .. الحمد لله

(١) قارن هذا الكلام بما جاء في مجلة المصور عدد (٣٦٢٤) في ٢٥/٣/١٩٩٤م بعنوان «فريدة سيف النصر تقضي «ليلة حمراء»: الفنانة فريدة سيف النصر سعيدة جدًا هذه الأيام بعد الدور الذي قدمته في مسلسل العائلة وتالت عنه استحقاق كتابات النقاد وتستعد لتصوير فيلم «الليلة الحمراء» قصة وسيناريو وحوار د. رفيع الصبان ، إخراج عاطف الطيب ..» أهـ - وراجع أيضا جريدة الوفد بتاريخ ١٨/٣/١٩٩٤م.

الذى اختارنى ..
فى الوقت المناسب
مجلس الأخوات
* وأثناء الحديث
اتصلت بها عفاف
شميب لتدعوها
لجلسة دينية وتطمئن
على أحوالها وتشرح
لها ماذا تفعل فى
هذا اليوم .. ونهت
فريدة حديثها معها
بقولها «ربنا يقوينا
ببعض» ..
* وماذا حدث بعد
ارتدائك الحجاب
وعلم صديقاتك من
الفنانات المعتزلات
بذلك؟
- ظلمت أتلقى
التهانى منهن طوال
اليوم .. ثم أقمن
لى بعد ذلك مجلسا
على شرفى ..
وحضرن جميعا ..
شمس وعفاف
وشهيرة ونورا
ونرين وشادية
وهناء وياسمين
وكاميليا .. باستثناء
هالة لأنها مريضة ..
وكان المجلس يضح
بالحاضرات وبعض
الصديقات غير

المحجبات جثن
لرؤيتى والتأكد من
ذلك .. بدأ المجلس
بقراءة القرآن من
إحدى الشيوخات
الصالحات ثم بدأت
فى الدعاء ونحن
نردد وراءها .. ثم
نقرأ فى الأوردة ..
ثم طلبن أن أَدعو
لهن .. ذلك لأن
للملائكة ترفنى فى
السماء والله يتباهى
بى .. لانى عبد
نائب وعائد إليه
وأول دعاء قلته
«اللهم اشفى هالة
فؤاد» .. ثم دعوت
لأمة محمد .
حسبنا الله
* هناك اتهام يوجه
للفنانات المعتزلات
أنهن يقبضن ثمن
اعتزالهن؟
- ماذا أقول .. والله
العظيم لقد أعدت
مبالغ مالية لمقود
وقعتها قبل قرارى
بيوم وأقسمت لهم
أنى تركت العمل
نهائيا .. أين
الأموال وأنا اشتريت
سيارة بالتقسيط

وسأعطيكى اسم
الشركة لتأليها
وعلى العموم
سأعيدها لهم لأننى
الآن لا أقوى على
دفع الأقساط .
* وأموالك التى
اكتسبتها من الفن -
وهو حرام؟
- ورب الكعبة ..
رفضت العمل
واعترزت وليس لى
أحد ينفق على
(وأهلى ناس على قد
حالهم) ويأصرف
على أمى وأبى
وروجت أشقائى ..
ولم أضع أى أموال
بالبنوك والله لا
أملك مليما واحدا
فى أى بنك .
* ومن أين
ستعيشين فى الأيام
القادمة؟
- أول شيء فكرت
فيه .. هوايتى وهى
الرسم على الزجاج
وصناعة الأباжورات
.. وبالأمر أخذت
هريون عمل تابلوه
لإحدى شركات
الديكور والرزق بيد
الله وحده .

* احكى لى عن
يومك وكيف تقضيه
بعد الحجاب
والاعتزال؟
- أستيقظ لصلاة
الفجر ثم أنزل أتجول
ساعة فى أحد
الشوارع المحيطة
بالمنزل ثم اشتري
فطورى ثم أصود
لأوقظ ابنى وأفطره
ثم أوصله للمدرسة
وأعود فأدخل المطبخ
- ولم أكن أدخله من
قبل - أحضر
الغداء .. ثم أحضر
ابنى من المدرسة
ونتناول طعامنا
وأذاكر له ثم أنفرغ
لصلاتي .
* فى رأيك الدور
الآن على من لارتداء
الحجاب؟
- قريبا جدا
(مسوسن بدر
وبوسى) .. مسوسن
من أسرة صالحة
ودخلها بذرة طيبة
وبوسى تشارك فى
كل الفروض
والمجالس الدينية»
.. اهـ .

ولا غم لك إلا أن نقول نصيحة وتذكرة:

﴿ اَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ اَدْنٰى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾ [البقرة: ٦١] •

أتستبدلين حجاب العفة والطهارة بفن الخلاعة والإثارة والانغماس في

الحرام كما قلت بلسانك عنه ؟!

أسأل الله أن يرزقك التوبة الخالصة النصوح إنه هو التواب الرحيم.



الباب الثالث

عَذَابُ الْقَبْرِ

بين إنبات المؤمنين وإنكار الضالين



① عذاب القبر حق لا ينكره إلا ضال!

② المنكرون لعذاب القبر .. شبهاتهم والردّ عليها :

الشبهة الأولى : عذاب القبر لم يذكر في القرآن !!

الشبهة الثانية : فتنة سؤال الملكين في القبر لم تذكر في القرآن !!

الشبهة الثالثة : التشكيك في أحاديث عذاب القبر !!

الشبهة الرابعة : العقل والحس والمنطق العلمي لا يقبل عذاب القبر !!

الشبهة الخامسة : ما معنى أن يكون البعث بعثين ؟!

الشبهة السادسة : الإسلام دين رحمة وعذاب القبر يفرع الناس !!

عذاب القبر حق لا ينكره إلا ضال

قد دلَّ القرآن الكريم والسنة المتواترة وإجماع الصحابة وأئمة الإسلام على إثبات عذاب القبر ولم يُنكره إلا أهل البدع والأهواء ولا حُجَّةَ لهم في ذلك إلا رأيهم المنكوس ، وقياسهم المعكوس .

* قال الإمام أبو الحسن الأشعري المتوفى سنة ٣٣٠هـ: «واختلفوا

في عذاب القبر:

- فمنهم مَنْ نفاهُ وَهُمْ المعتزلة والخوارج ^(١) .

- ومنهم من أثبته وَهُمْ أكثر أهل الإسلام .

وقال: «واختلفوا في مُنكرٍ ونكيرٍ: هل يأتیان الإنسان في قبره ، فأُنكر ذلك كثيرٌ من أهل الأهواء ، وثبته أهل الاستقامة» اهـ ^(٢) .

* وقال الإمام أحمد بن حنبل الإمام المشهور وصاحب المذهب:

«عَذَابُ الْقَبْرِ حَقٌّ لَا يُنْكَرُهُ إِلَّا ضَالٌّ» .

وقال حنبل: قلت لأبي عبد الله أحمد بن حنبل في عذاب القبر؟

فقال: هذه أَحَادِيثُ صَحَّاحٍ نُوْمنُ بِهَا ونُقَرِّ بِهَا ، كُلُّ مَا جَاءَ عَنِ

النَّبِيِّ ﷺ إِسْنَادُهُ جَيِّدٌ أَقْرَرْنَا بِهِ ، إِذَا لَمْ نُقَرِّ بِمَا جَاءَ بِهِ الرَّسُولُ ﷺ

وَدَفَعْنَاهُ وَرَدَدْنَاهُ ، رَدَدْنَا عَلَى اللَّهِ أَمْرَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

(١) راجع أيضًا : الروح لابن القيم (١٦٧ ، ١٦٨) ونفع الباري لابن حجر (٢٧٥/٣)

حيث ذكر أن الخوارج نفوه مطلقًا وأكثر المعتزلة اثبتوه .

ومع ذلك نرى الصحفي إبراهيم عيسى - صاحب رواية العروة التي تحض على الشذوذ

والخلاعة - يتبجح في روز اليوسف ٢١/٣/١٩٩٤ بأن الخوارج والمعتزلة نفوا عذاب القبر !!

إذن: فهم سَلَفُهُ فِي ذَلِكَ !!

(٢) مقالات الإسلاميين للأشعري (١١٦/٢، ١٦٦) .

﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قُدُّوهُ﴾ [الحشر: ٧] .

قلت له : وعذاب القبر حق؟ قال : حق ! يُعَذَّبُونَ فِي الْقُبُورِ .

قال : وسمعت أبا عبد الله يقول : نؤمن بعذاب القبر وبمنكر ونكير وأنَّ العبد يُسألُ في قبره ف : ﴿يُنَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ [إبراهيم: ٢٧] في القبر^(١) .

* وقال الإمام أبو الحسين الأجرى المتوفى سنة ٣٦٠هـ في كتابه الشريعة : «باب التصديق والإيمان بعذاب القبر» ، ثم أورد تحت هذا الباب (٢٠) حديثاً بسنده إلى النبي ﷺ في إثبات عذاب القبر ثم قال : «مَا أَسْنَأَ حَالُ مَنْ كَذَّبَ بِهِذِهِ الْأَحَادِيثَ لَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا ، وَخَسِرَ خُسْرَانًا مُبِينًا» اهـ^(٢) .

* وقال الإمام - المشهور صاحب المذهب - أبي حنيفة النعمان بن ثابت : «وَسُؤَالُ مُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ فِي الْقَبْرِ حَقٌّ كَائِنٌ فِي الْقَبْرِ ، وَإِعَادَةُ الرُّوحِ إِلَى جَسَدِ الْعَبْدِ فِي قَبْرِهِ حَقٌّ ، وَضَغْطَةُ الْقَبْرِ وَعَذَابُهُ حَقٌّ كَائِنٌ لِلْكَفَّارِ كُلِّهِمْ وَلِبَعْضِ عَصَاةِ الْمُؤْمِنِينَ» اهـ^(٣) .

* وقال الإمام - المشهور صاحب المذهب - الشافعي : «وإنَّ عذاب القبر حقٌّ ومسألة أهل القبور حقٌّ ، والبعث والحساب والجنة والنار ، وغير ذلك مما جاءت به السنن وظهرت على ألسنة العلماء وأتباعهم من بلاد المسلمين» اهـ^(٤) .

(١) الروح لابن القيم ص (١٦٦) .

(٢) الشريعة للأجرى ص (٣٦٤) .

(٣) الفقه الأكبر بشرح ملا علي القاري ص (١٤٧: ١٤٩) .

(٤) الاعتقاد للإمام البيهقي ص (٢٢٦) .

* وقال الإمام أبو جعفر الطحاوي المتوفى سنة ٣٢١هـ: «نؤمن بملك الموت الموكل بقبض أرواح العالمين ، وبعذاب القبر لمن كان له أهلاً، وسؤال منكر ونكير في قبره عن ربه ودينه ونبيه على ما جاءت به الأخبار عن رسول الله ﷺ وعن الصحابة رضوان الله عليهم ، والقبر روضة من رياض الجنة ، أو حفرة من حفرة النار» اهـ (١).

* وقال الإمام علي بن عبد الله المديني: «نؤمن بعذاب القبر ونقول : إنه حق ، وإن هذه الأمة تُفتن في قبورها ، ويسأل عن النبي ﷺ ، ونؤمن بمنكر ونكير» اهـ (٢).

* وقال الإمام موفق الدين ابن قدامة المقدسي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ: «ويجب الإيمان بكل ما أخبر به النبي ﷺ وصح به النقل عنه فيما شاهدناه أو غاب عنا ، نعلم أنه حق وصدق ، وسواء في ذلك ما عقلناه وجهلناه ، ولم نطلع على حقيقة معناه ..

وعذاب القبر ونعيمه حق ، وقد استعاذ النبي ﷺ منه وأمر به في كل صلاة ، وفِتنة القبر حق ، وسؤال منكر ونكير حق ..» اهـ (٣).

* وقال شيخ الإسلام ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ: «ومن الإيمان باليوم الآخر: الإيمان بكل ما أخبر به النبي ﷺ مما يكون بعد الموت فيؤمنون بفتنة القبر ، وبعذاب القبر ونعيمه ، فأما الفتنة: فإن الناس يُفتنون في قبورهم فيقال للرجل: مَنْ ربُّك ، وما دينك ، ومن نبيك؟ ف ﴿يُتَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ .

(١) العقيدة الطحاوية ص (٣٤، ٣٥)

(٢) شرح اعتقاد أهل السنة للالكائي (١١٤٦/٦)

(٣) لمعة الاعتقاد (١١١، ١٠١) بشرح ابن عثيمين بتحقيقنا.

فيقول المؤمن: الله ربي والإسلام ديني ومحمد ﷺ نبيي ، وأما المرتاب فيقول: هاهاهاه! لا أدري! سمعت الناس يقولون شيئاً فقلته ، فيضرب بمرزبة من حديد فيصيح صيحة يسمعها كل شيء إلا الإنسان ولو سمعها الإنسان لَصُعِقَ ، ثم بعد هذه الفتنة: إما نعيم وإما عذاب إلى أن تقوم القيامة الكبرى فتُعاد الأرواح إلى الأجساد وتقوم القيامة التي أخبر الله بها في كتابه وعلى لسان رسوله وأجمع عليها المسلمون» اهـ^(١) .

* وقال الإمام ابن أبي العز الحنفي المتوفى سنة ٧٢٢ هـ: «وقد تَوَاتَرَت الأخبار عن رسول الله ﷺ في ثبوت عذاب القبر ونعيمه لمن كان لذلك أهلاً ، وسؤال الملكين فيجب اعتقاد ثبوت ذلك والإيمان به» اهـ^(٢) .

* وأنشد الإمام الحافظ أبي بكر عبد الله بن سليمان الأشعث ابن أبي داود رحمهما الله تعالى المتوفى سنة ٣١٦ هـ في قصيدته الشهيرة في السنة^(٣) :

وَلَا تُنْكِرَنَّ جَهْلًا : نَكِيرًا وَمُنْكَرًا وَقُلْ فِي عَذَابِ الْقَبْرِ حَقٌّ مُوَضَّحٌ

* وَقَلِّمًا نَجْدَ كِتَابٍ مِنْ كُتُبِ السُّنَّةِ وَالْحَدِيثِ إِلَّا وَفِيهِ تَبْوِيبٌ عَلَى أَحَادِيثٍ فِي إثْبَاتِ عَذَابِ الْقَبْرِ وَسُؤَالِ الْمَلَائِكَةِ .

فَمَنْ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ لَا الْحَصْرَ :

- الإمام البخاري في صحيحه : كتاب الجنائز^(٤) :

(١) العقيدة الواسطية ص (١٨، ١٩)

(٢) شرح العقيدة الطحاوية لابن أبي العز (٥٧٨/٢)

(٣) قصيدة الإمام الحافظ ابن أبي داود ص (٥٢)

(٤) صحيح البخاري بشرح فتح الباري لابن حجر (٣/٢٧٤: ٢٨٦)

: باب ما جاء في عذاب القبر .

: باب التَّعوُّذُ من عذاب القبر .

: باب عذاب القبر من الغيبة والنميمة .

- الإمام أبو داود في سننه: كتاب السنَّة^(١) : باب في المسألة في

القبر وعذاب القبر .

- الإمام ابن منده في كتاب الإيمان^(٢) : ذكر وجوب الإيمان

بالسؤال في القبر .

* بل قد أفرد الأئمة هذا الأمر بالتصنيف فهذا هو الإمام البيهقي

يُفَرِّد لإثبات عذاب القبر وسؤال القبر مُصَنَّفًا خَاصًّا^(٣) كَتَبَ في أوَّلِه:

«كتاب إثبات عذاب القبر وسؤال الملكين ، على ما وردت به الشريعة

بِالآيَاتِ الْمُتَلَوَّةِ وَالْأَخْبَارِ الْمَرْوِيَّةِ ، وَأَقَاوِيلِ سَلَفِ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، مَعَ جَوَازِ

ذَلِكَ بِالْعَقْلِ فِي قُدْرَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى» ١ هـ .



(١) سنن أبي داود (٤/٢٣٨ - ٢٤٠) .

(٢) كتاب الإيمان لابن منده (٢/٩٦٢) .

(٣) طبع بالأردن بتحقيق د. شرف محمود القضاة ، وطبع بمكتبة التراث الإسلامي بمصر

بتحقيق المكتب السلفي لتحقيق التراث .

٢

المنكرون لعذاب القبر شبهاتهم .. والرد عليها

تقدّم في كلام الإمام أبي الحسن الأشعري أنّ المنكرين لعذاب القبر قديمًا هم الخوارج وبعض المعتزلة من أهل الأهواء والبدع ولا اعتماد لهم في ذلك إلاّ الشبه والتأويلات الفاسدة والفهم السيّئ وكما قيل :

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

وعلى درج هؤلاء صار بعض أهل عصرنا في التشكيك في عذاب القبر ، ومن هؤلاء الممثل مخمّود مرسى كما تقدّم (١) .

فلبّسوا على الناس دينهم ، وشكّكوهم في عقائدهم ، وجعلوهم حيارى يتساءلون هنا وهناك ؟

من هنا كان إلزامًا علينا أن نبيّن للناس الحقّ في هذا الأمر ، ونكشف الباطل ونعريّه ، فإنّ السكوت عن هذا منكرٌ عظيم وخطرٌ جسيم يفتح الباب لإنكار عقائدنا .

* وقد يقول قائل : إنّ ترك الردّ على مثل هذه الشبه والتشكيكات وبيان فسادها أخرى لإماتتها لاسيما وهي صادرة من أناسٍ لا وزن لهم ولا حجة في مسائل الدين ؟!

والإجابة المثلى على مثل هذا الاعتراض أن يُقال :

أولاً : إنّنا لو ضربنا صفحاً عن حكاية هذه التشكيكات وبيان فسادها لكان رأياً متيناً ومذهباً صحيحاً ، إذ الإعراض عن الأقوال الساقطة ،

(١) راجع ص (٢٩) بعنوان التشكيك في عذاب القبر وتمثيلية الحلقة (٢٨) .

والطُّعُونُ الفاسدةَ أُخْرَى لِإِمَاتَتِهَا ، وإِخْمَالُ ذِكْرِ قَائِلِهَا ، وَأَجْدَرُ أَنْ لَا يَكُونَ ذَلِكَ تَنْبِيْهًا لِلْجُهَّالِ عَلَيْهَا .

غير أننا نخوفنا من شُرُورِ الْعَوَاقِبِ واغترارِ البُسْطَاءِ وعوامِ النَّاسِ بهذه الشُّبُهَةِ والتَّشْكِيكَاتِ - لاسيما وقد دخلت كُلُّ بَيْتٍ عن طريقِ هذا الجهازِ الخطيرِ «التلفاز» وإسراعهم إلى هذا الإعتقادِ الفاسدِ بإنكارِ عذابِ القبرِ وأقولُ كما قال الإمامُ أحمدُ: «إِذَا سَكَتَ أَنْتَ وَسَكَتَ أَنَا فَمَتَى يَعْرِفُ الْجَاهِلُ الصَّحِيحَ مِنَ السَّقِيمِ» اهـ (١) .

ثانيًا : أَنَّ الشُّبُهَاتِ الَّتِي أَثَارَهَا الْمُثَلِّلُ محمود مرسى تكادُ تَسْتَوْعِبُ كُلَّ الشُّبُهَاتِ الَّتِي أَثَارَهَا الْمُنْكَرُونَ قَدِيمًا مَّا يُؤَكِّدُ أَنَّهُ لَمْ يَنْطِقْ بِهَا جَزَافًا (٢) بِدُونِ سَابِقِ تَرْتِيبٍ مَعَ مَا يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ مِنْ هَذِهِ الْحَمَلَةِ الشَّرْسَةِ مِنْ بَعْضِ الْكُتَابِ وَالصَّحَفِيِّينَ فِي الصُّحُفِ يَوْمِيًّا لِلتَّهْوِينِ مِنْ أَمْرِ عَذَابِ الْقَبْرِ حَتَّى كَتَبَ أَحَدُهُمْ : «غَيْرِنَا الْآنَ مَشْغُولٌ بِأَبْحَاثِ الْفَضَاءِ، وَبِتَكْنُولُوجِيَا الْمُسْتَقْبَلِ وَنَحْنُ نَشْغَلُ أَنْفُسَنَا بِعَذَابِ الْقَبْرِ» إلخ (٣) .

وَهَلْ تَقْدُمُنَا لَا يَكُونُ إِلَّا بِإِنْكَارِ عِقَائِدِنَا؟
وَصَدَقَ الْقَائِلُ:

نُرْقِعُ دُنْيَانَا بِتَمْزِيقِ دِينِنَا فَلَا دِينَتَا يَبْقَى وَلَا مَا نُرْقِعُ

ثالثًا : لِتَحْذِيرِ الْمُفَرِّطِينَ مِمَّنْ لَا يُفَرِّقُونَ بَيْنَ أَنْ يَأْخُذُوا أُمُورَ دِينِهِمْ مِنْ

(١) أَخْرَجَهُ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْكَفَايَةِ ص (٩٢) .

(٢) الْمُثَلِّلُ محمود مرسى مِنَ الْحَرِيصِينَ عَلَى حُضُورِ النَّدَوَاتِ وَالْمُنَاطَرَاتِ كَمَا يَظْهَرُ ذَلِكَ فِي حَرَصِهِ عَلَى حُضُورِ مُنَاطَرَةِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ الدُّوَلِيِّ الشَّهِيرَةِ عَامَ ١٩٩٠م بَيْنَ الشَّيْخِ الْغَزَالِيِّ وَفَرَجِ فُودَةَ كَمَا يَظْهَرُ ذَلِكَ فِي الصُّورِ الْمُلْحَقَةِ بِآخِرِ الْكِتَابِ الَّذِي نَشَرُ نَصَّ الْمُنَاطَرَةِ .

(٣) الْأَخْبَارُ بِتَارِيخِ ١٢/٣/١٩٩٤م .

عقائد وعبادات ومعاملات من أهل العلم المشهود لهم بالعلم والفتوى
وبين أهل الفن أو الصحافة .

فنرى البعض لا يُفرّق بين أن يأخذ الفتوى وأُمور دينه من مقال
لصحفي في صحيفة أو مجلة أو من مُمثل في فيلم أو تمثيلية أو مسرحية
وبين أن يأخذ الفتوى من أهل الذكر من العلماء المتخصّصين .
فإلى الله المُستَكَي، وهو المُستعان !!

ورحم الله ابن سيرين إذ يقول: «إِنَّ هَذَا الْعِلْمَ دِينٌ فَانظُرُوا عَمَّنْ
تَأْخُذُونَ دِينَكُمْ» (١) .

وقد رأيت أن أذكر الشُّبُهَة الَّتِي أَثَارَهَا الْمُثَلُّ مُحَمَّدٌ مَرَسَى أَوَّلًا ثُمَّ
أَتَّبَعَ ذَلِكَ بِالرَّدِّ الْمَفْحَمِ لَهَا شُبُهَةٌ مَعْتَمِدًا فِي ذَلِكَ عَلَى كِتَابِ اللَّهِ
تَعَالَى وَالسُّنَّةِ الصَّحِيحَةِ الثَّابِتَةِ بِفَهْمِ أَهْلِ الْعِلْمِ الثَّقَاتِ الْمَأْمُونِينَ .

فأقول وبالله التَّوْفِيقُ وَمِنْهُ أَسْتَمِدُّ الْعَوْنَ وَالتَّأْيِيدَ :

(١) رواه مسلم في مقدمة صحيحه (١٤/١) .

الشبهات والرد عليها

* قال الممثل «محمود مرسى»:

«عذاب إيه!! هو فيه كام بعث وكام حساب؟!

اللي أعرفه كمسلم: أنه فيه بعث واحد وحساب واحد»^(١).

* وقال أيضاً: «هل هناك بالفعل عذاب في القبر؟

- هل ذَكَرَ القرآنَ وَكَلَّوْا حَتَّى بِإِشَارَةٍ عَابِرَةٍ أَنَّ الْإِنْسَانَ يُعِيدُهُ اللَّهُ لِلْحَيَاةِ

ثَانِيَةٍ فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ لِكَيْ يُحَاسِبَهُ مَنْ يُسْمُونَهُمَا نَاكِرٌ وَنَكِيرٌ ، وَيُعَذِّبَانِهِ إِذَا

كَانَتْ أَفْعَالُهُ شَرِّيرَةً وَيُخْضَعَانِهِ لِحِسَابٍ مَهُولٍ إِذَا كَانَتْ حَسَنَاتُهُ أَقْلَ مِنْ

مَعَاصِيهِ؟!

- إِنَّ مَنْ يُرَوِّجُونَ لِهَذَا الْبَعْثِ الْأَوَّلِ وَلِحِسَابِ الْقَبْرِ وَالْحِسَابِ الْعَاجِلِ

يَسْتَنْدُونَ إِلَى عِدَدٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الَّتِي تُرَوِّى عَنْ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، مُسْتَنَدَةً إِلَى هَذَا وَذَاكَ مِنْ رُؤَاةِ الْأَحَادِيثِ !!

هل يمكن أن ينقاد العقل إلى مثل هذا الزعم الذي لا يقبله منطق

عِلْمِيٍّ واحد في زماننا هذا؟!

- ما أفهمه وأعقله وأؤمن به أَنَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ هُوَ دَسْتُورُ الْإِسْلَامِ

وَشَرِيعَتُهُ الْخَالِدَةُ ، وَلَمْ يُشِرِ الْقُرْآنُ مَرَّةً وَاحِدَةً إِلَى عَذَابِ الْقَبْرِ الَّذِي

يُحَاوِلُ الْإِرْهَابِيُّونَ وَالْمُتَاجِرُونَ بِاسْمِ الدِّينِ أَنْ يُرْهِبُونَا بِهِ ، وَيُؤْثِّرُوا بِهِ فِي

نَفُوسِ الْبُسْطَاءِ مِنَ الْعَامَّةِ !!

- وفي تصوُّري أَنَّ مَسْئُولِيَّةَ عُلَمَاءِ الدِّينِ وَالْمُتَّقِفِينَ فِي تَقْدِيمِ الْبَحْثِ

(١) حوار له بندوة أخبار النجوم بتاريخ ١٩/٣/١٩٩٤م .

العلمي المستند إلى حقائق علمية وعقلانية ثابتة ومقبولة !!
- فما معنى أن يكون الموت مَوْتَيْنِ والبعث بَعْثَيْنِ والحساب
حِسَابَيْنِ؟!! اهـ (١) .

وبهذا يظهر أنَّ الشبهات التي أثارها تتلخَّص في سِتِّ شبهات
وهذا هو الجواب عنها شبهة شبهة :

(١) مجلة المصور بتاريخ ١١/٣/١٩٩٤م الموافق ٢٩ رمضان ١٤١٤هـ

الشبهة الأولى عذاب القبر لم يذكر في القرآن !!

وفي ذلك يقول: «ما أفهمه وأعقله وأومن به أن القرآن الكريم هو دستور الإسلام وشريعته الخالدة ، ولَمْ يُشِرِ القرآن مرةً واحدةً إلى عذاب القبر» اهـ .

والجواب عن هذه الشبهة من وجهين:

* الشريعة الإسلامية ليست قرآناً فقط :

الاول: أن الله تعالى أنزل على رسوله ﷺ وَحْيَيْنَ ، وأوجب على عباده الإيمان بهما والعمل بما فيهما ، وهما: الكتاب والحكمة كما قال تعالى: ﴿ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ﴾ [النساء: ١١٣] .
وقال تعالى: ﴿ وَبَعَلْنَا لَهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ﴾ [الجمعة: ٢] .
وقال تعالى: ﴿ وَأَذَكُنْ مَا يُتْلَىٰ فِي بُيُوتِكُنَّ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ ﴾ [الاحزاب: ٣٤] .

والكتاب: هو القرآن ، والحكمة: هي السنة باتِّفاق السلف رضي الله عنهم . وما أخبر به الرسول ﷺ عن الله فهو في وجوب تصديقه والإيمان به كما أخبر به الربّ تعالى على لسان رسوله ، هذا أصل متفق عليه بين أهل الإسلام لا يُنكره إلا من ليس منهم ^(١) .

(١) قاله ابن القيم في الروح (٢٠٦) .

وقد قال النبي ﷺ: «أَلَا إِنِّي أُوتِيتُ الْكِتَابَ وَمِثْلُهُ مَعَهُ»^(١).

إذا عَلِمَ هذا: يَتَضَحَّحُ لَنَا أَنَّ فِي قَوْلِ الْمُثَلِّلِ مُحَمَّدٍ مَرْسِي: «مَا أَفْهَمَهُ وَأَعْقَلَهُ وَأَوْمَنَ بِهِ أَنَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ هُوَ دُسْتُورُ الْإِسْلَامِ وَشَرِيعَتُهُ الْخَالِدَةُ وَلَمْ يُشِرِ الْقُرْآنُ مَرَّةً وَاحِدَةً إِلَى عَذَابِ الْقَبْرِ» إلخ . . يُوحِي بِأَنَّ الشَّرِيعَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ قُرْآنٌ فَقَطْ وَهَذَا الْكَلَامُ ظَاهِرُ الْبَطْلَانِ وَفِيهِ رَائِحَةُ انْكَارِ السُّنَّةِ الَّتِي هِيَ شَقِيقَةُ الْقُرْآنِ فَالشَّرِيعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ لَيْسَتْ قِرَاءَةً فَقَطْ ، وَإِنَّمَا هِيَ قُرْآنٌ وَسُنَّةٌ ، فَمَنْ تَمَسَّكَ بِأَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ لَمْ يَتَمَسَّكَ بِأَحَدِهِمَا ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَأْمُرُ بِالتَّمَسُّكِ بِالْآخَرِ كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَاءَ الشَّكْرِ الرَّسُولُ فَخَذُوهُ وَمِمَّا نَسَكُمُ عَنْهُ فَأَنَّهُوْا﴾ [الحشر: ٧]^(٢).

وقد أعطى الله تعالى لِنَبِيِّهِ ﷺ الَّذِي لَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ وَظِيفَةَ الْبَيَانِ لِمَعَانِي الْقُرْآنِ وَالشَّرْحَ لِأَحْكَامِهِ الْمَجْمُوعَةِ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ [النحل: ٤٤] .

وقال عمران بن حصين لرجل: أَرَأَيْتَ لَوْ أُبَيَّتَ أَنْتَ وَأَصْحَابُكَ إِلَّا الْقُرْآنَ مَنْ أَيْنَ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ صَلَاةَ الظُّهْرِ عَدَّتْهَا كَذَا وَكَذَا وَصَلَاةَ الْعَصْرِ عَدَّتْهَا كَذَا وَحِينَ وَقْتِهَا كَذَا وَصَلَاةَ الْمَغْرِبِ كَذَا ، وَالْمَوْقِفُ بِعَرَفَةَ وَرَمَى الْجِمَارَ كَذَا . . . »^(٣).

ومع ذلك نقول: بل أَشَارَ الْقُرْآنُ إِلَى عَذَابِ الْقَبْرِ كَمَا أَشَارَتِ السُّنَّةُ الْمُتَوَاتِرَةُ الَّتِي إِذَا تَأَمَّلَهَا الْمُسْلِمَ وَجَدَهَا تَفْصِيلاً وَتَفْسِيرًا لِمَا دَلَّ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ.

(١) حديث صحيح: رواه أبو داود (٤٦٠٤) والترمذي (٢٦٦٤) وحسنه ، وابن ماجه (١٢) والدارمي (١٥٣/١) وأحمد (٤/٣٠، ١٣٢) من حديث المقدم بن معدي كرب وصححه الشيخ أحمد شاكر في تعليقه على «الرسالة» للإمام الشافعي ص (٩١) .

(٢) رواه الخطيب البغدادي في الكفاية ص (٤٨) .

(٣) راجع رسالة: منزلة السنة في الإسلام وبيان أنه لا يُستغنى عنها بالقرآن للألباني.

* إثبات عذاب القبر في القرآن الكريم :

الثانى : وقد دلّ القرآن الكريم على عذاب القبر في مواضع كثيرة دلالة صريحة وبالإشارة . فمن ذلك :

(١) قوله تعالى ﴿ وَلَوْ رَأَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُو أَيْدِيهِمْ أَخْرِجُوا أَنفُسَكُمُ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنتُمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ وَكُنتُمْ عَنْ آيَاتِهِ تَسْتَكْبِرُونَ ﴾ .
[الأنعام: ٩٣] .

وهذا خطابٌ لهم عند الموت ، قال الحافظ ابن كثير: «وذلك أن الكافر إذا احتضر بشّرتَه الملائكة بالعذاب والنكال والأغلال والسلاسل والجحيم والحميم وغضب الرحمن الرحيم فتنفّرق روحه في جسده وتعصى وتأبى الخروج فتضربهم الملائكة حتى تخرج أرواحهم من أجسادهم قائلين لهم: ﴿ أَخْرِجُوا أَنفُسَكُمُ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ ﴾ [الأنعام: ٩٣] . أي اليوم تُهانون غاية الإهانة» اهـ (١) .

وقد أخبرت الملائكة - وهُم الصادقون - أنهم حينئذ يُجزَوْنَ عذاب الهُون ، ولو تأخّر عنهم ذلك إلى انقضاء الدنيا لما صحَّ أن يُقال لهم ﴿ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ ﴾ فهم شحيحون بأنفسهم ما يريدون أن تخرج فيقال لهم ﴿ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ ﴾ والـ هنا للعهد الحضورى ، يعنى اليوم الحاضر الذى هو يوم وفاتهم (٢) . قال الشيخ حافظ حكمي: «فلا بُدَّ للمخالف من أحد أمرين: إما أن يقرّ بما أخبر الله تعالى به فى المحتضر فيلزمهم ما ورد فى عذاب القبر ، أو يجحد هذا وهذا فيكفر بتكذيبه الله ورسوله

(١) تفسير ابن كثير (١٥٦/٢) .

(٢) الروح لابن القيم ص (٢٠٧) وفتاوى العقيدة لابن عثيمين ص (٤٦٦) .

فبشره بتأويل هذه الآية إذا صار إلى ما صار إليه المكذبون» اهـ (١) .

(٢) وقوله تعالى : ﴿ فَوَقَّهَ اللَّهُ سَيِّئَاتٍ مَّا مَكُرُوا وَحَاقَ بِإِلَٰهِ فِرْعَوْنُ سُوءُ الْعَذَابِ ﴾ [النار: ٢٥] ﴿ النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴾ [غافر: ٤٥، ٤٦] .

قال ابن القيم : « فذكر عذاب الدارين ذكراً صريحاً لا يحتمل غيره » (٢) .
فلا شك أن عرضهم على النار ليس من أجل أن يشاهدوها وينظروا إليها فقط ، بل من أجل أن يصيبهم من عذابها (٣) .

* قال العلامة الألوسي : « وفي الآية دليلٌ ظاهرٌ على بقاء النفس وعذاب البرزخ لأنه تعالى بعد أن ذكر ذلك العرض قال جلَّ شأنه : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴾ [غافر: ٤٦] .

وهو ظاهر في المغايرة ، فيتعين كون ذلك في البرزخ ولا قائل بالفرق بينهم وبين غيرهم فيتم الاستدلال على العموم ، وفي الصحيحين (٤) عن ابن عمر عن رسول الله ﷺ : « إِنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا مَاتَ عُرِضَ عَلَيْهِ مَقْعَدُهُ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ، إِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَمِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ فَمِنْ أَهْلِ النَّارِ ، فَيُقَالُ : هَذَا مَقْعَدُكَ حَتَّى يَبْعَثَكَ اللَّهُ تَعَالَى » اهـ (٥) .

(١) معارج القبول (٢/ ٧١٨) .

(٢) الروح ص (٢٠٧) .

(٣) فتاوى العقيدة لابن عثيمين ص (٤٦٥) .

(٤) البخاري (١٣٧٩) ومسلم (٢٨٦٦) (٦٥) .

قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري (٣/ ٢٨٧) : « وفي هذا الحديث إثبات عذاب القبر وأن الروح لا تنفي بقاء الجسد لأن العرض لا يقع إلا على حي » اهـ .

(٥) روح المعاني للألوسي (٢٤/ ٧٤) .

* وقال الحافظ ابن كثير: «وهذه الآية أصل كبير في استدلال أهل السنة على عذاب البرزخ في القبور وهي قوله تعالى: ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا﴾ اهـ (١) .

* وقال الفخر الرازي والزمخشري والقرطبي والخازن وأبو البركات النسفي والشوكاني في تفاسيرهم : «ويستدل بهذه الآية على عذاب القبر أعاذنا الله تعالى منه» (٢) .

* وبوب الإمام البخاري في صحيحه على هذه الآية بقوله: «باب ما جاء في عذاب القبر» (٣) .

(٣) وقال تعالى: ﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُومَ ﴿٨٦﴾ وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ نَنْظُرُونَ ﴿٨٧﴾ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا بُدَّ لَهُمْ أَنْ يَرَوْا ﴿٨٨﴾ فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ ﴿٨٩﴾ تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٩٠﴾ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٩١﴾ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴿٩٢﴾ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴿٩٣﴾ فَسَلَمٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴿٩٤﴾ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ الصَّالِينَ ﴿٩٥﴾ فَزُلٌّ مِنْ حَمِيمٍ ﴿٩٦﴾ وَتَصْلِيَةٌ جَحِيمٍ ﴿٩٧﴾ إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴿٩٨﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٩٩﴾ [الواقعة: ٨٣ - ٩٦]

فذكر هاهنا أحكام الأرواح عند الموت وجعلهم عند الموت ثلاث أقسام كما جعلهم في الآخرة ثلاث أقسام (٤) .

(٤) وقال تعالى: ﴿وَلَنُذِيقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَى دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [السجدة: ٢١] .

(١) تفسير ابن كثير (٨١/٤) .

(٢) التفسير الكبير للرازي (٧٣/٢٧) ، والكشاف للزمخشري (٣/٣٧٢) والجامع لأحكام القرآن للقرطبي (٣١٨/١٥) وتفسير الخازن وبهامشة مدارك التنزيل للنسفي (٧٣/٤) ونفع القدير للشوكاني (٤٩٥/٤) .

(٣) صحيح البخاري بشرح ابن حجر العسقلاني (٣/٢٧٤) .

(٤) الروح ص (٢٠٩، ٢١٠) .

وقد احتجَّ بهذه الآية جماعة منهم عبد الله بن عباس رضى الله عنهما^(١) على عذاب القبر ، وفي الاحتجاج بها شيء ؛ لأنَّ هذا عذاب في الدنيا يستدعى به رجوعهم عن الكفر ، ولم يكن هذا مما يخفى على حبر الأمة وترجمان القرآن ، لكن من فقهه في القرآن ودقَّة فهمه فيه فهم منها عذاب القبر ؛ فإنه سبحانه أخبر أنَّ له فيهم عذابين أدنى وأكبر ، فأخبر أنه يُذيقهم بعض الأدنى ليرجعوا ، فدلَّ على أنه بقي لهم من الأدنى بقية يُعذبون بها بعذاب الدنيا ولهذا قال ﴿مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَى﴾ ولم يَقُلْ: ولنذيقنهم العذاب الأدنى ، فتأمَّله^(٢).

(٥) وقال تعالى : ﴿وَالَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَابُهُمْ الَّذِي بَدَّوْنَهُ﴾ [الطور: ٤٧] .

قال ابن عباس : «يقول عذاب القبر قبل عذاب يوم القيامة»^(٣) .
وعن زاذان قال : «عذاب القبر»^(٤) .

قال الحافظ ابن القيم : «وهذا يحتمل أن يُراد به عذابهم بالقتل وغيره في الدنيا ، وأن يُراد به عذابهم في البرزخ وهو أظهر ؛ لأنَّ كثيراً منهم مات ولم يُعذب في الدنيا ، وقد يُقال : وهو أظهر أنَّ مَنْ مات منهم عذب في البرزخ ، ومن بقي منهم عذب في الدنيا بالقتل وغيره ، فهو وعيد بعذابهم في الدنيا وفي البرزخ»^(٥) .

(٦) وقال تعالى عن قوم نوح : ﴿تَمَّا خَطِيئَتُهُمْ أُعْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا

(١) رواه ابن جرير وابن المنذر كما في الدر المنثور (٢٧٢/٣) .

(٢) الروح ص (٢٠٨) .

(٣) رواه البيهقي في إثبات عذاب القبر (٨٣) .

(٤) رواه البيهقي في إثبات عذاب القبر (٨١) وعبد الله بن أحمد في السنة (١٣٨٦) .

(٥) الروح (٢٠٨) .

لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا ﴿ [نوح: ٢٥] .

قال الزمخشري في الكشاف: «جعل دخولهم النار في الآخرة كأنه متعقب لإغراقهم لاقترابه ولأنه كائن لا محالة فكأنه قد كان ، أو أريد به عذاب القبر ، ومن مات في ماء أو في نار أو أكلته السباع والطير أصابه ما يُصيب المقبور من العذاب وعن الضحاك: كانوا يُغرقون من جانب ويُحرقون من جانب» اهـ^(١) .

(٧) وقال تعالى: ﴿وَمَنْ حَوَّلْكُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ مُنفِقُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَىٰ الْإِنْفَاقِ لَا يَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ سَنُعَذِّبُهُم مَرَّتَيْنِ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ عَظِيمٍ﴾ [التوبة: ١٠١] .
قال قتادة والربيع بن أنس في قوله ﴿سَنُعَذِّبُهُم مَرَّتَيْنِ﴾ قال: عذاب في القبر وعذاب في النار^(٢) ، وبوب البيهقي في إثبات عذاب القبر على هذه الآية: «باب ما يكون على المنافقين من العذاب في القبر قبل العذاب في النار» . وقال ابن جرير: «والأغلب أن إحدَى المَرَّتَيْنِ عذاب القبر ، والأخرى ما تقدم ذكره من الجوع أو السبي أو القتل أو الإذلال أو غير ذلك» اهـ^(٣) .

(٨) وقال تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَدْبَارَهُمْ

(١) الكشاف (٤/١٤٤) وقال الألوسي في روح المعاني (٢٩/٧٩): «فَادْخُلُوا نَارًا» هي نار البرزخ والمراد عذاب القبر ومن مات في ماء أو نار أو أكلته السباع أو الطير مثلاً أصابه ما يُصيب المقبور من العذاب، وقال الضحاك: كانوا يُغرقون من جانب ويُحرقون بالنار من جانب» اهـ .

(٢) رواه ابن جرير في التفسير (١١/٩) والبيهقي في إثبات عذاب القبر (٦٣) .
وأما قول الربيع بن أنس فأخرجه أبو الشيخ وابن أبي حاتم كما في الدر المنثور (٣/٢٧٢) .

(٣) نقله الحافظ ابن حجر في فتح الباري (٣/٢٧٦) .

وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴿٥١﴾ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ ﴿٥٢﴾
[الأنفال: ٥١، ٥٢] .

وبؤب الإمام البيهقي في إثبات عذاب القبر على هذه الآية بقوله:
«باب الدليل على أن الله تعالى يخلق على من فارق الدنيا أحوالاً لا
نشاهدها ولا نُدرَكها يتنعم فيها قوم ويتألم آخرون» ثم قال بعد الآية:
«فحكم عليهم بضرب الملائكة وجوههم وأدبارهم حين متوفاهم وإن كنا
لا نشاهده ، وبما تقول لهم الملائكة عند الموت وهم باسطوا أيديهم وإن
كنا لا نسمعه .. وفي كل ذلك دلالة على ما قلناه» اهـ^(١).

(٩) وقال تعالى: ﴿يُنَبِّئُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّانِي فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ
وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ﴾ [إبراهيم: ٢٧] .

وفي حديث البراء بن عازب عن النبي ﷺ قال: «نزلت في عذاب
القبر» .

وفي لفظ «إذا أُنْعِدَ المؤمن في قبره أتى ثم شهد أن لا إله إلا الله وأن
محمداً رسول الله فذلك قوله: ﴿يُنَبِّئُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّانِي﴾ .

قال الشيخ حافظ حكمي: «وهذه الآية نصها في عذاب القبر بصريح
الأحاديث الآتية وباتفاق أئمة التفسير ، من الصحابة فالتابعين فمن بعدهم
وأن المراد بالتثبيت : هو عند السؤال في القبر حقيقة ، وأن من أنكر ذلك
اعتماداً على كونه لا يراه ، ولا يسمعه ، فقد أنكر أن يكون الله يفعل ما
يشاء»^(٢) اهـ .

(١) إثبات عذاب القبر للبيهقي ص (٨١، ٨٢) .

(٢) رواه البخاري (١٣٦٩) ومسلم (٢٨٧١) (٧٣) .

(٣) معارج القبول (٢/ ٧١٨) .

(١٠) وقال تعالى: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا﴾ [طه: ١٢٤].

وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ في قوله سبحانه:

﴿فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا﴾ قال: «عذاب القبر» (١).



(١) أخرجه الحاكم (٣٨١/١) وقال: «صحيح على شرط مسلم» ووافقه الذهبي وقال الحافظ ابن كثير (١٦٩/٣): «رواه البزار بإسناد جيد» أهـ. وورد موقوفاً أيضاً علي أبي هريرة وابن مسعود وغيرهما. أخرجه البيهقي في إثبات عذاب القبر ص (٦٠) وهناد بن السري في الزهد (٢١٤/١) وقال ابن كثير (١٦٩/٣): «الموقوف أصح».

الشبهة الثانية

فتنة سؤال الملكين في القبر لم تذكر في القرآن !!

وفي ذلك يقول : «هل ذَكَرَ القرآن ولو حتَّى بإشارة عابرة: أنَّ الإنسان يُعيدُه اللهُ للحياة ثانية في ظلمة القَبْرِ لكي يُحاسبَه من يُسمُونهما: ناكِر ونَكير ويُعذَّبانه إذا كانت أفعاله شَريرة ويخضعانه لحساب مهول إذا كانت حسناته أقل من معاصيه» اهـ .

والجواب عن هذه الشبهة في عدة نقاط :

* تواتر أحاديث سؤال الملكين وفتنة القبر :

الأولى : قوله : «هل ذكر القرآن ... ؟» فيه إشارة إلى الاستغناء عن السُّنَّة وقد تقدم (١) أنَّه لا يُستغنى عن السُّنَّة بالقرآن بل هي شقيقة القرآن ومُبيِّنة له ، وقد فصلت السُّنَّة المتواترة عن النبي ﷺ وفسَّرت ما جاء في القرآن من آياتٍ تُشير إلى عذاب القبر ، ومنها أحاديث سؤال الملكين وفتنة القبر .

قال الإمام ابن أبي عاصم المتوفى سنة ٢٨٧ هـ: «وفي المسألة أخبار ثابتة ، والأخبار التي في المسألة في القبر منكر ونكير ثابتة تُوجب العلم فترغب إلى الله أن يُثبتنا في قُبورنا عند مسألة منكر ونكير بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة» اهـ (٢) .

(١) راجع: الرد على الشبهة الأولى: الوجه الأول ص (٧١) .

(٢) السُّنَّة لابن أبي عاصم (٢/٤١٩، ٤٢٠) .

قال الإمام السَّفَارِينِي: «الإيمان بسؤال الملكين منكر ونكير واجب شرعاً لثبوتِه عن النَّبِيِّ ﷺ في عدَّة أخبار يبلغ مجموعها مبلغ التواتر ، وقد استنبط ذلك واستدل عليه بقوله تعالى ﴿يُنَبِّئُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ﴾ [إبراهيم: ٢٧] .

وأخرج الشيخان من حديث البراء بن عازب رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال في قوله تعالى : ﴿يُنَبِّئُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ﴾ : «نَزَلَتْ فِي عَذَابِ الْقَبْرِ» زاد مُسلم : «يُقَالُ لَهُ مَنْ رَبُّكَ ؟ فيقول: رَبِّي اللَّهُ وَنَبِيِّ مُحَمَّدٌ ، فذلك قوله : ﴿يُنَبِّئُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ﴾ . وفي رواية للبخاري «إِذَا أُقْعِدَ الْمُؤْمِنُ فِي قَبْرِهِ أَتَى ثُمَّ شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ فذلك قوله ﴿يُنَبِّئُ اللَّهُ...﴾ الآية» اهـ (١) .

الثَّانِيَّة : ومَنْ نصَّ على تواتر أحاديث سؤال الملكين وفتنة القبر (٢) من أهل العلم : شيخُ الإسلام ابن تيمية كما في الفتاوى (٥١/١٨) وابن القيم في الروح ص (٧٠) ، وابن أبي العز في شرح الطحاوية ص (٣٩٩) والسيوطي في شرح الصدور ص (١٧٧) ، والزبيدي في لقط اللآلي المتناثرة ص (٢١٣ - ٢١٦) ، والكتاني في نظم المتناثر حديث رقم (١١١) .

الثَّالِثَة : وأما قوله : «... مَنْ يُسَمُّونَهُمَا نَاكِرٌ وَنَكِيرٌ» اهـ .

نقول: بل سَمَاهُمَا الَّذِي لَا يَنْطَقُ عَنِ الْهَوَى نَبِينَا مُحَمَّدٌ ﷺ بِمُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ : «إِذَا قُبِرَ الْمَيِّتُ - أَوْ قَالَ أَحَدُكُمْ - أَتَاهُ مَلَكَانِ أَسْوَدَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا : الْمُنْكَرُ وَالْآخَرُ النَّكِيرُ...»

(١) شرح السَّفَارِينِي للسَّفَارِينِي (٥/٢) وتقدم تخريج الحديث ص (٧٨) .
(٢) لمراجعة أحاديث سؤال الملكين وفتنة القبر: راجع: كتاب «إثبات عذاب القبر» للبيهقي وكتابتنا «الحياة البرزخية» .

الحديث (١) .

قال الحافظ ابن كثير: «وَهُمَا فَتَنَانَا الْقَبْرَ مُوَكَّلَانِ بِسُؤَالِ الْمَيِّتِ فِي قَبْرِهِ
عَنْ: رَبِّهِ وَدِينِهِ وَنَبِيِّهِ وَبِمَتَحْنَانِ الْبَرِّ وَالْفَاجِرِ ، وَهُمَا أَزْرَقَانِ أَفْرَقَانِ لَهُمَا
أَنْيَابٌ وَأَشْكَالٌ مُزْعِجَةٌ وَأَصْوَاتٌ مُفْزِعَةٌ أَجَارَنَا اللَّهُ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ وَبَيَّنَّا
بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ» اهـ (٢) .



(١) حديث حسن: رواه الترمذي (١٠٧١) وابن حبان (١٨٠ - موارد) وابن أبي عاصم في
السنة (٨٦٤) من حديث أبي هريرة رضي الله عنه بإسناد جيد وحسنه الألباني في
الصحيحة (١٣٩١) .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير (٤٤ / ١) .

الشُّبهة الثالثة

التَّشكيك في أحاديث عذاب القبر !!

وفي ذلك يقول : «إِنَّ مَنْ يُرَوِّجُونَ لهذا البعث الأوَّل والحساب القبر والحساب العاجل يستندون إلى عدد من الأحاديث النَّبوية التي تُروى عن سيِّدنا محمد صلوات الله عليه ، مُسنَّدة إلى هذا وذاك من رُواة هذه الأحاديث» اهـ .

والجواب عن هذه الشُّبهة :

• تواتر أحاديث عذاب القبر والاستعاذة منه :

أولا : الأحاديث التي وردت عن النبي ﷺ في عذاب القبر والتَّعوذُ منه أحاديث متواترة رواها أئمة السُّنة وحملة الحديث ونُقَّاده عن الجَمِّ الغفير والجمع الكثير من أصحاب رسول الله ﷺ منهم : أنس بن مالك وعبد الله بن عباس والبراء بن عازب وعمر بن الخطاب وابنه عبد الله وعائشة أم المؤمنين وأسماء بنت أبي بكر وأبو أيوب الأنصاري وأم خالد وأبو هريرة وأبو سعيد الخدري وسمرة بن جندب وعثمان وعلي وزيد بن ثابت وجابر بن عبد الله وسعد بن أبي وقاص وزيد بن أرقم وأبو بكر وعبد الرحمن بن سمرة وعبد الله بن عمرو بن العاص وأبوه عمرو وأم مبشر وأبو قتادة وعبد الله بن مسعود وأبو طلحة ، وعبد الرحمن بن حسنة وتميم الداري وحذيفة بن اليمان وأبو موسى والنعمان بن بشير وعوف بن مالك^(١) .

(١) راجع في ذلك : إثبات عذاب القبر وسؤال الملكين لليهقي ، وأحوال القبور لابن رجب -

وقد نصَّ على تواتر أحاديث عذاب القبر والتعوذ جمع من العلماء :
 منهم : ابن القيم في مفتاح دار السعادة (٤٣/١) ، و الروح ص (٧٠)
 وابن أبي العز الحنفي في شرح الطحاوية ص (٣٩٩) ، والشَّيْطَانِي فِي
 شرح الصدر ص (١١٧) ، والكتاني في نظم المتناثر حديث رقم
 (١١٣، ١١٤) .

ثانيًا : ومَّا ورد في ذلك مما جاء في البخاري ومسلم أو أحدهما -
 أصح الكتب بعد كتاب الله :

(١) عن عائشة رضی الله عنها أنَّها سألت النبي ﷺ عن عَذَابِ الْقَبْرِ؟
 قال: نَعَمْ! عَذَابُ الْقَبْرِ حَقٌّ!

قالت عائشة: فما رأيتُ رسولُ الله ﷺ بعد ذلك صَلَّى صَلَاةً إِلَّا
 تَعَوَّذَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ (١) .

(٢) وعن عائشة رضی الله عنها أنَّ النَّبِيَّ ﷺ قال: «إِنِّي رَأَيْتُكُمْ
 تُفْتَنُونَ فِي الْقُبُورِ كَفْتَنَةِ الدَّجَالِ» قالت عائشة: «فكنت أسمع رسول الله
 ﷺ بعد ذلك يتعوذ من عذاب القبر» (٢) .

(٣) وعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أَنَّهُ كَانَ يُعَلِّمُهُمْ
 هَذَا الدُّعَاءَ كَمَا يُعَلِّمُهُمُ السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ
 عَذَابِ جَهَنَّمَ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ فِتْنَةِ الْمَسِيحِ
 الدَّجَالِ ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ فِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ» (٣) .

= الحنبلي وكتابنا «الحياة البرزخية» ، وكتابنا «القبر: الأسباب التي يُعَذَّبُ بها أصحاب
 القبور والأسباب المنجية من عذاب القبر» .

(١) البخاري (١٣٧٢) ومسلم (٥٨٤) (١٢٣) ، وفيه إشارة إلى أنَّ النَّبِيَّ ﷺ لم يكن ليتعوذ
 من شيء لا وجود له!

(٢) البخاري (١٠٤٩) ومسلم (٩٠٣) (٨) .

(٣) رواه مسلم (٥٩٠) (١٣٤) .

(٤) وعن زيد بن ثابت رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «استَعِيدُوا بالله من عَذَابِ القبر» (١) .

(٥) وعن أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «لَوْلَا أَنْ لَا تَدَافِنُوا لَدَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يُسَمِعَكُمْ مِنْ عَذَابِ القبر» (٢) .

(٦) وعن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه قال: خرج النبي ﷺ وقد وَجِبَتِ الشَّمْسُ فسمع صَوْتًا فقال: «يَهُودُ تُعَذَّبُ فِي قُبُورِهَا» (٣) .
وغير ذلك من الأحاديث التي جاءت بها كتب السُّنَّة الأخرى .

فهل يَصَحُّ أَنْ نترك هذه الأحاديث المتواترة وما جاء في أصح الكتب بعد كتاب الله في صحيح البخاري ومسلم وغيرهما من الكتب الجوامع والمسانيد والمعاجم والأجزاء الحديثية مما ثبت عن النبي ﷺ وتلقاه أئمة الحديث بالقبول إلى رأى فلان كائنًا من كان من الناس!!
* وصدق الإمام أحمد إذ يقول: «من ردَّ حديث رسول الله ﷺ فهو على شَفَا هَلَكَةٍ» (٤) .

* ورحم الله الإمام الشافعي حينما سأله رجل عن مسألة فأفتاه فيها وقال: «قال رسول الله ﷺ كذا وكذا» أتقول بهذا؟!
فقال الشافعي: «أرأيتَ في وَسْطِي زُنَّارًا؟! أرأيتني خَرَجْتُ مِنْ كَنِيسَةٍ؟! يُرَوَّى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ شَيْئًا وَلَا أَقُولُ بِهِ؟» (٥) .

(١) رواه مسلم (٢٨٦٧) (٦٧) .

(٢) رواه مسلم (٢٨٦٨) (٦٨) .

(٣) رواه البخاري (١٣٧٥) ومسلم (٢٨٦٩) (٦٩) .

(٤) مناقب الإمام أحمد لابن الجوزي ص (٢٣٥) .

(٥) أخرجه البيهقي في مناقب الشافعي (٤٧٤/١) .

الزُّنَّار: ما يشد على وسط المجوسي والنصراني .

فالنبي ﷺ يقول في الحديث الصحيح : «عَذَابُ الْقَبْرِ حَقٌّ» ومع ذلك
نَرَى مَنْ يَعتَرِضُ ويقول «أنه غير حق» !! وَيُكَذِّبُ بهذه الأحاديث
الصَّحِيحَةَ فَأَحْرَى بِمَنْ كَانَ هَذَا شَأْنُهُ أَنْ يَقَعَ فِي الْفِتْنَةِ وَالْهَلَاكِ وَالضَّلَالِ
الْمُبِينِ !

قال تعالى: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ
أَلِيمٌ﴾ [النور: ٦٣] .



الشُّبهة الرابعة

العقل والحس والمنطق العلمي لا يقبل عذاب القبر

وفي ذلك يقول: «هل يمكن أن يُنقاد العقل إلى مثل هذا الزعم الَّذي لا يقبله منطق علمي واحد في زماننا هذا؟
وفي تصوُّري أن مسئولية علماء الدِّين والمُتفكِّين في تقديم البحث العلمي المستند إلى حقائق علمية وعقلانيَّة ثابتة ومقبولة» .

والجواب عن هذه الشبهة:

أولاً : أن الله سبحانه وتعالى جعل الدور ثلاثاً ، دار الدنيا ، ودار البرزخ ، ودار القرار ، وجعل لكل دار أحكاماً تختصُّ بها ، وركَّب هذا الإنسانَ من بدن ونفس ، وجعل أحكامَ دار الدنيا على الأبدان والأرواح تبعاً لها ، ولهذا جعل الأحكام الشرعية مُرتبةً على ما يظهر من حركات اللسان والجوارح وإن أضمرت النفوسُ خلافه .

وجعل أحكامَ البرزخ على الأرواح والأبدان تبعاً لها ، فكما تبعت الأرواح الأبدان في أحكام الدنيا فتألمتْ بألمها والتذتْ براحتها ، وكانت هي التي باشرتْ أسبابَ النعيم والعذاب ، تبعت الأبدانُ الأرواحَ في نعيمها وعذابها ، والأرواح حينئذٍ هي التي تباشر العذاب والنعيم .

فالأبدانُ هنا ظاهرةٌ ، والأرواحُ خفيةٌ ، والأبدانُ كالقبور لها ، والأرواحُ هناك ظاهرةٌ والأبدانُ خفيةٌ في قبورها ، تجري أحكامُ البرزخ على الأرواح فتسري إلى أبدانها نعيماً أو عذاباً ، كما تجري أحكام الدنيا

على الأبدان فتسري إلى أرواحها نعيماً أو عذاباً ، فأَخط بهذا الموضع علماً واعرفه كما ينبغي يزيل عنك كُلَّ إشكالٍ يُورد عليك من داخلٍ وخارج .

وقد أَرانا الله سبحانه بلطفه ورحمته وهدايته من ذلك النموذجاً في الدنيا من حال النَّائم ، فَإِنَّ ما ينعمُ به أو يُعَذَّبُ في نومه يجري على روحه أصلاً والبدن تبع له ، وقد يقوى حتى يُؤثِّر في البدن تأثيراً مشاهداً ، فيرى النَّائمُ في نومه أنه ضُربَ فيصبحُ وأثرُ الضَّربِ في جسمه ، ويرى أنه قد أكل أو شرب فيستيقظ وهو يجدُ أثرَ الطَّعام والشراب في فيه ويذهب عنه الجوع والظَّمأ .

وأعجبُ من ذلك أنك ترى النَّائمَ يقوم في نومه ويضرب ويبطش ويدافع كأنه يقظان ، وهو نائمٌ لا شعورَ له بشيء من ذلك ، وذلك أنَّ الحُكمَ لَمَّا جرى على الروح استعانت بالبدن من خارجه ؛ ولو دخلت فيه لاستيقظَ وأحسَّ ، فإذا كانت الروحُ تتأَلَّمُ وتَتَنَعَّمُ ويصلُ ذلك إلى بدنِها بطريق الاستتباع ، فهكذا في البرزخ بل أعظم ، فَإِنَّ تَجَرَّدَ الرُّوحِ هنالك أكملُ وأقوى ، وهي مُتعلِّقةٌ ببدنها لم تنقطعُ عنه كُلَّ الانقطاع ، فإذا كان يوم حشر الأجساد وقيام الناس من قبورهم صار الحُكمُ والنعيم والعذاب على الأرواح والأجساد ظاهراً بادياً أصلاً .

ومتى أعطيتَ هذا الموضعَ حَقَّه ، تَبَيَّنَ لك أن ما أَخْبَرَ به الرسولُ ﷺ من عذاب القبر ونعيمه ، وضيقة وسعته ، وضمه ، وكونه حفرة من حفر النار أو روضة من رياض الجنة مطابق للعقل ، وأنه حقٌّ لا مِريَّةَ فيه ، وإن من أشكل عليه ذلك فمن سُوء فهمه وقلة علمه أتى كما قيل :

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وأفته من الفهم السقيم

وأعجب من ذلك أنك تَجِدُ النَّائِمِينَ فِي فِرَاشٍ وَاحِدٍ ، وَهَذَا رُوحُهُ فِي النِّعِيمِ وَيَسْتَيْقِظُ وَأَثَرُ النِّعِيمِ عَلَى بَدَنِهِ ، وَهَذَا رُوحُهُ فِي الْعَذَابِ وَيَسْتَيْقِظُ وَأَثَرُ الْعَذَابِ عَلَى بَدَنِهِ ، وَلَيْسَ عِنْدَ أَحَدِهِمَا خَبِرٌ بِمَا عِنْدَ الْآخَرِ ، فَأَمْرُ الْبَرِّخِ أَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ»^(١).

ثانياً : عذاب القبر من أمور الغيب ، وكم من إنسان في هذه المقابر يُعَذَّبُ وَنَحْنُ لَا نَشْعُرُ بِهِ ، وَكَمْ جَارٌ لَهُ مُنْعَمٌ مَفْتُوحٌ لَهُ بَابٌ إِلَى الْجَنَّةِ وَنَحْنُ لَا نَشْعُرُ بِهِ ، فَمَا تَحْتَ الْقُبُورِ لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا عَلَامُ الْغُيُوبِ .

فشأن عذاب القبر من أمور الغيب ، ولولا الوحي الَّذِي جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ ﷺ مَا عَلِمْنَا عَنْهُ شَيْئاً وَلِهَذَا لَمَّا دَخَلَتْ امْرَأَةٌ يَهُودِيَّةً إِلَى عَائِشَةَ وَأَخْبَرَتْهَا أَنَّ الْمَيِّتَ يُعَذَّبُ فِي قَبْرِهِ فَزَعَتْ حَتَّى جَاءَ النَّبِيُّ ﷺ وَأَخْبَرَتْهُ وَأَقْرَأَتْ ذَلِكَ عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ ، وَلَكِنْ قَدْ يُطَّلَعُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ مَنْ شَاءَ مِنْ عِبَادِهِ مِثْلَ مَا أَطَّلَعَ نَبِيَّهُ ﷺ عَلَى الرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ يُعَذَّبَانِ أَحَدُهُمَا يَمْشِي بِالنَّمِيمَةِ وَالْآخَرُ لَا يَسْتَتِرُهُ مِنَ الْبَوْلِ .

• وَالْحِكْمَةُ مِنْ جَعَلِ عَذَابَ الْقَبْرِ مِنْ أُمُورِ الْغَيْبِ :

١ - أَنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ فَلَوْ كُنَّا نَطَّلَعُ عَلَى عَذَابِ الْقُبُورِ لَتَنَكَّدَ عَيْشُنَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا أُطِّلِعَ عَلَى أَنَّ أَبَاهُ أَوْ أَخَاهُ أَوْ ابْنَهُ أَوْ زَوْجَهُ أَوْ قَرِيبَهُ يُعَذَّبُ فِي الْقَبْرِ وَلَا يَسْتَطِيعُ فَكَأَكِهِ فَإِنَّهُ يَظْلِقُ وَلَا يَسْتَرِيحُ ، وَهَذِهِ مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ سَبْحَانَهُ .

(١) الروح لابن القيم ص (١٨١، ١٨٢) .

٢ - أنه فضيحة للميت ، فلو كان هذا الميت قد ستر الله عليه ولم نعلم عن ذنوبه بينه وبين ربه عز وجل ثم مات وأطلعنا الله على عذابه صار في ذلك فضيحة عظيمة له ، ففي ستره رحمة من الله بالميت .

٣ - أنه قد يصعب على الإنسان دفن الميت كما جاء عن النبي ﷺ «لَوْلَا أَنْ لَا تَدَافِنُوا لَسَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يُسَمِعَكُمْ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ»^(١) ، ففيه أن الدفن ربما يصعب ويشق ولا ينقاد الناس لذلك ، وإن كان من يستحق عذاب القبر عذب ولو على سطح الأرض ، لكن قد يتوهم الناس أن العذاب لا يكون إلا في حال الدفن فلا يدفن بعضهم بعضاً .

٤ - أنه لو كان ظاهراً لم يكن للإيمان فيه مزية ، لأنه يكون مشاهداً لا يمكن إنكاره ، ثم إنه قد يحمل الناس على أن يؤمنوا كلهم لقوله تعالى: ﴿ فَلَمَّا رَأَوْا بَاسَنَا قَالُوا إِلَهُاتُ اللَّهِ وَحَدُّهُ ﴾ [غافر: ٨٤] .

فإذا رأى الناس هؤلاء المدفونين وسمعوهم يتصارخون لآمنوا وما كفر أحد ؛ لأنه أيقن بالعذاب ورآه رأى العين فكانه نزل به .

وحكم الله سبحانه عظيمة ، والإنسان المؤمن هو الذي يجزم بخبر الله أكثر مما يجزم بما شاهده بعينه ؛ لأن خبر الله عز وجل لا يتطرق إليه احتمال الوهم ولا الكذب ، وما تراه بعينك يمكن أن تتوهم فيه ، فكم من إنسان شهد أنه رأى الهلال وإذا هي نجمة !! وكم من إنسان شهد أنه رأى الهلال وإذا هي شعرة بيضاء على حاجبه وهذا وهم !! وكم من إنسان يرى شبحاً ويقول هذا إنسان مقبل وإذا هو جذع نخلة !! وكم من إنسان يرى الساكن متحركاً والمتحرك ساكناً !! لكن خبر الله لا يتطرق

(١) تقدم تخريجه ص (٨٥) .

إليه الإحتمال أبداً ، فخير الله بهذه الأمور أقوى من المشاهدة مع ما في السّتر من المصالح العظيمة للخلق^(١) .

ثالثاً : ليس كل ما لا يُحسّ بأحد الخواص فهو مفقود غير موجود فقد مضت قرون وقرون والناس لا يحسّون هذه المخلوقات الحيّة الحيوانية التي تقضي على حياة الأحياء التي نُسَمِّيها «ميكروبات» حتى خلق الله «الميكروسكوب» فأحسّوها وعلموها ، وما كانت قبل أن يخلق هذا «الميكروسكوب» فتُبصر وتُحس مفقودة في الواقع ، ولا كان جهلهم إيّاها بُرهاناً على فقدانها ، ولن تكون غير موجودة الآن لو لم يوجد «الميكروسكوب» ، والعلماء اليوم يُقرّرون أنّ من هذه «الميكروبات» ما هو فوق «الميكروسكوب» وفوق الإحساس والإبصار ولكنهم لا يرتابون في وجودها مُستدلين بآثارها ويفتكها بالأحياء وما نفوها إذ لم يحسّوها ويُبصروها^(٢) .

والبصر يعجز عن رؤية كلّ شيء فهو محدود في قدرته على الرؤية والمشاهدة ، فالهواء لا نعرف لونه ولا طوله أو عرضه بأعيننا .

والجاذبية الأرضية نحن نؤمن بها رغم أننا لم نشاهدها ولم ندر ما طولها أو لونها أو حجمها أو عرضها .

وكذلك نؤمن بأنّ لنا عقولاً هي الفارق بيننا وبين المجانين ، وبين الحيوانات ، ولكن لم نشاهد طولها أو عرضها ، ولا نفهم لون العقل أو ماهيته؟! ونؤمن بالذرة رغم أننا لم نشاهدها وكذلك أمور كثيرة نؤمن بها رغم أننا لم نشاهدها بل ولا أحسّسنا شيئاً عنها بطعم أو شم

(١) فتاوى العقيدة لابن عثيمين ص (٤٧١: ٤٧٣) .

(٢) مشكلات الأحاديث النبوية ص (١٦) .

أو لمس أو رؤية إنما سمعنا عنها فقط (١) .

إذاً من الموجودات المادية ما لا يُحس ولا يُبصر ، وإذا لا يصح لنا أن نكذب أخبار الصادقين إذا ما حدثونا بأمور هي فوق إحساسنا البشري .
فما قال عاقل : إن الموجودات منحصرة كلها في المحسوسات وإن ما ليس محسوساً ليس موجوداً .

وإذا : لا غرابة ولا محال في عذاب القبر وإن لم نره !!

رابعاً : قدرة الله تعالى على إحداث العجائب :

فالنار التي في القبر ، والخضرة ، ليست من نار الدنيا ولا من زرع الدنيا فيشاهده من شاهد نار الدنيا وخضرتها وإنما هي من نار الآخرة وقدرتها وهي أشد من نار الدنيا فلا يحس بها أهل الدنيا .

بل أعجب من هذا أن الرجلين يُدفنان أحدهما إلى جنب الآخر ، وهذا في حفرة من حفر النار لا يصل حرّها إلى جاره ، وذلك في روضة من رياض الجنة لا يصل روحها ونعيمها إلى جاره .

وقُدرة الرَّبِّ تعالى أوسع وأعجب من ذلك وقد أَرَأنا من آيات قُدْرته في هذه الدَّار ما هو أعجب من ذلك بكثير ولكن النفوس مُولعة بالتكذيب بما لم تُحِط به علماً إلا مَنْ وَفَّقَهُ اللهُ تعالى وَعَصَمَهُ .

فهذا جبريل كان ينزل على النَّبي ﷺ ويتمثل له رجلاً فيكلّمه بكلام يسمعه ومن إلى جانب النَّبي ﷺ لا يراه ولا يسمعه وكذلك غيره من الأنبياء صلوات الله عليهم ، وكيف يستنكر من يعرف الله سبحانه ويقرّ بقدرته أن يحدث حوادث يصرف عنها أبصار بعض خلقه حكماً منه

(١) التوحيد للزنداني (٢/٢٣) فصل : هل الرؤية شرط للإيمان ١٩

ورحمة بهم لأنهم لا يطيقون رؤيتها وسماعها والعبد أضعف بصراً وسمعاً من أن يثبت لعذاب القبر ومشاهدته ، وكثيراً ممّن أشهده الله ذلك صُعق وغشي عليه ولم ينتفع بالعيش زماناً فيكف ينكر في الحكمة الإلهية إسبال غطاء يحولُ بين المكلفين وبين مشاهدة ذلك ، إذا كشف الغطاء رأوه وشاهدوه عياناً؟

وهل قياس أمرُ البروخ على مايشاهده الناس في الدنيا إلّا محض الجهل والضلال وتكذيب أصدق الصادقين وتعجيز رب العالمين؟ وذلك غاية الجهل والظلم! .

وإذا كان أحدنا يمكنه توسعة القبر عشرة أذرع ومائة ذراع وأكثر طرولاً وعرضاً وعمقاً ويستر توسيعه عن الناس ويُطلع عليه من يشاء فكيف يعجز رب العالمين أن يوسّعه ما يشاء على من يشاء ويستر ذلك عن أعين بني آدم فيراه بنو آدم ضيقاً وهو أوسع شيء وأطيبه ريحاً وأعظمه إضاءةً ونوراً وهم لا يرون ذلك؟!

وسرُّ المسألة: أنّ هذه التوسعة والضيق والإضاءة والخضرة والنار ليس من جنس المعهود في هذا العالم والله سبحانه إنما أشهد بنى آدم في هذه الدار ما كان فيها ومنها ، فأما ما كان من أمر الآخرة فقد أسبل عليه الغطاء ليكون الإقرار به والإيمان به سبباً لسعادتهم ، فإذا كشف عنهم الغطاء صار عياناً مشاهداً .

فلو كان الميت بين الناس موضوعاً لم يمتنع أن يأتيه الملكان ويسألانه من غير أن يشعر الحاضرون بذلك ، ويُجيّهما من غير أن يسمعا كلامه ويضربانه من غير أن يشاهد الحاضرون ضربه ، وهذا الواحد منا ينام إلى

جنب صاحبه فيعذب في النوم ويضرب ويألم وليس عند المستيقظ خبر من ذلك البتة وقد سَرَى أثر الضرب والألم إلى جسده (١).

خامساً : إنه غير ممتنع أن تُردَّ الرُّوح إلى المصلوب والغريق والمحروق ونحن لا نشعر بها ، لأن ذلك الرد نوعاً آخر غير المعهود ، فهذا المغمى عليه والمسكوت ، والمبهوت ، أحياء وأرواحهم معهم ولا تشعر بحياتهم ، ومن تفرقت أجزاؤه لا يمتنع على مَنْ هو على كُلِّ شيءٍ قدير أن يجعل للروح اتِّصالاً بتلك الأجزاء وقربة على تباعد ما بينها وقربه ويكون في تلك الأجزاء شعور بنوع من الألم واللذة.

وإذا كان الله سبحانه وتعالى قد جَعَلَ في الجمادات شعوراً وإدراكاً تُسَبِّحُ ربَّها به ، وتسقط الحجارة من خشيتها ، وتسجد له الجبال والشجر ، وتُسَبِّحُ الحصى والمياه والنبات (٢) ، فإذا كانت هذه الأجسام فيها الإحساس والشعور فالأجسام التي كانت فيها الرُّوح والحياة أولى بذلك.

وقد أشهد الله سبحانه عباده في هذه الدار إعادة حياة كاملة لبدن قد فارقت الروح فتكلم ومشى وأكل وشرب وتزوج وولد له كالذين: ﴿ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ ﴾ [البقرة: ٢٤٣] .

(١) الروح لابن القيم ص (١٩٦: ١٩٨) يتصرف واختصار .

(٢) وقد حقق علماء النبات أن للنبات شعوراً بالألام والموت وحققوا أن له تنفساً ونفساً فما لنا ننكر مثله للأرواح التي انتقلت من دار إلى دار؟ هذا عين الغبن في التفكير، راجع مشكلات الاحاديث النبوية ص (١٧) .

﴿ أَوْكَأَ الَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَا يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾ [البقرة: ٢٥٩] .

وكقتل بنى إسرائيل ، أو كالذين قالوا لموسى : ﴿ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً ﴾ [البقرة: ٥٥] .

فأماتهم الله ثم بعثهم من بعد موتهم ، وكأصحاب الكهف ، وكقصص إبراهيم في الطيور الأربعة .

فإذا أعاد الحياة التامة إلى هذه الاجساد بعد ما بردت بالموت ، فكيف يمتنع على قدرته الباهرة أن يعيد إليها بعد موتها حياة ما غير مستقرة يقضى بها ما أمره فيها ويستنطقها بها ويعذبها أو ينعمها بأعمالها؟ وهل إنكار ذلك إلا مجرد تكذيب وعناد وجحود؟^(١)

سادساً : أنه ينبغي أن يُعلم أن عذاب القبر ونعيمه اسم لعذاب البرزخ ونعيمه وهو: ما بين الدنيا والآخرة ، قال تعالى:

﴿ وَرَبِّهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴾ [المؤمنون: ١٠٠] .

وهذا البرزخ يُشرف أهله فيه على الدنيا والآخرة ، وسُمي عذاب القبر ونعيمه ، وأنه روضة أو حفرة نار ، باعتبار غالب الخلق ، فالمصلوب والمحرق والغرق وأكبل السباع والطيور له من عذاب البرزخ ونعيمه قسطه الذى تقتضيه أعماله وإن تنوعت أسباب النعم والعذاب وكيفياتهما ، فقد ظن بعض الأوائل أنه إذا حرق جسده بالنار ، وصار رماداً ، وذرى بعضه فى البحر وبعضه فى البرّ فى يوم شديد الريح أنه ينجو من ذلك ،

(١) الروح ص (٢٠٠، ٢٠١) بتصرف .

فأوصى بنيه أن يفعلوا به ذلك ، فأمر الله البحرَ فَجَمَعَ ما فيه ، وأمر البرَّ فَجَمَعَ ما فيه ، ثم قال: قُمْ ، فإذا هو قائمٌ بين يدي الله ، فسأله: ما حملك على ما فعلت؟ فقال: خشيتُك يا ربّ وأنتَ أعلمُ ، فما تلافاه أن رحمه (١) .

فلم يفت عذاب البرزخ ونعيمه لهذه الأجزاء التي صارت في هذه الحال، حتى لو علّق الميت على رؤوس الأشجار في مهابّ الرياح لأصاب جسده من عذاب البرزخ حظه ونصيبه ، ولو دفن الرجلُ الصّالحُ في أتونٍ من النار لأصاب جسده من نعيم البرزخ وروحه نصيبه وحظه ، فيجعل الله النار على هذا برّداً وسلاماً ، والهواء على ذلك ناراً وسموماً .

فعناصرُ العالم وموادّه منقادةٌ لربّها وفاطرها وخالقها يُصَرِّفُها كيف يشاء ، ولا يستعصي عليه منها شيءٌ أرادَه بل هي طوعٌ ومشيتُه ، مُدَلَّلَةٌ منقادةٌ لقدرته ، ومَن أنكر هذا فقد جحدَ ربَّ العالمين وكفر به ، وأنكر ربوبيته (٢) .



(١) رواه البخاري (٦٤٨١) .

(٢) الروح ص (٢٠١: ٢٠٣) بتصرف .

الشبهة الخامسة

ما معنى أن يكون البعث بعثين ؟!

وفى ذلك يقول: «فما معنى : أن يكون الموت موتين والبعث بعثين والحساب حسابين».

وقال أيضاً: «هو فيه كَأَم بَعَثَ وَكَأَم حِسَاب؟!»
اللي أعرفه كمُسلم أنه فيه بعث واحد وحِساب واحد» اهـ .

والجواب عن هذه الشبهة :

أولاً : البرزخ أول دار الجزاء: قال العلامة ابن القيم :
«إن الموتَ مَعَادٌ وبعثٌ أولٌ ، فإنَّ الله سبحانه جعل لابن آدمَ مَعَادينَ وَبَعثينَ ، يجزى فيهما الذين أساءوا بما عملوا ، ويجزي الذين أحسنوا بالحُسنى .

فالبَعثُ الأول: مُفَارَقَةُ الروح للبدن ومَصِيرُهَا إلى دار الجزاء الأول^(١).
والبَعثُ الثاني: يوم يردُّ اللهُ الأرواحَ إلى أجسادها ويبعثها من قُبورها إلى الجنة أو النار ، وهو الحشر الثاني ، ولهذا في الحديث الصحيح

(١) قال الحافظ ابن كثير في النهاية (٢٤/١): «كل من مات فقد دخل في الآخرة ، وبعض الناس يقول: من مات فقد قامت قيامته ، وهذا الكلام بهذا المعنى صحيح» اهـ. ثم أشار إلى قول فاسد يقوله الفلاسفة يريدون أن الموت هو القيامة ولا قيامة بعدها فقال: «وقد يقول هذا بعض الملاحدة ويشيرون به إلى شيء آخر من الباطل ، فأما الساعة العظمى وهي وقت اجتماع الأولين والآخرين في صعيد واحد فهذا مما استأثر الله بعلم وقته» .
إذاً : يُطلق على المرحلة التي يمر بها الإنسان بعد هذه الحياة الدنيا عدَّة أسماء منها : القيامة الصغرى ، البرزخ ، الموت ، المعاد الأول. راجع: القيامة الصغرى للأشقر ص (١٣) .

«وتؤمن بالبعث الآخر» ، فإنَّ البعثَ الأولَ لا ينكره أحد وإن أنكر كثيرٌ من الناس الجزاءَ فيه والنعم والعذاب .

وقد ذكر الله سبحانه وتعالى هاتين القيامتين ، وهما الصُّغرى والكبرى في سورة المؤمنين ، وسورة الواقعة ، وسورة القيامة ، وسورة المطففين ، وسورة الفجر ، وغيرها من السور .

وقد اقتضى عدله وحكمته أن جعلهما دارى جزاء المحسن والمسيء ، ولكن توفية الجزاء إنما تكون يوم المعاد الثاني في دار القرار ، كما قال تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ [آل عمران: ١٨٥] .

وقد اقتضى عدله ، وأوجبت أسماؤه الحسنى وكماله المقدس ، تنعيم أبدان أوليائه وأرواحهم ، وتعذيب أبدان أعدائه وأرواحهم ، فلا بُدَّ أن يُذيقَ بدنَ المطيع له وروحه من النعيم واللذة ما يليق به ، ويذيق بدنَ الفاجر العاصي له وروحه من الألم والعقوبة ما يستحقه . هذا موجب عدله وحكمته وكماله المقدس .

ولما كانت هذه الدار دار تكليف وامتحان لا دار جزاءٍ لم يظهر فيها ذلك ، وأما البرزخُ فأولُ دار الجزاء ، فظهر فيها من ذلك ما يليق بتلك الدار وتقتضي الحكمة إظهاره .

فإذا كان يوم القيامة الكبرى وفي أهل الطاعة وأهل المعصية ما يستحقونه من نعيم الأبدان والأرواح وعذابهما ، فعذاب البرزخ ونيعمه أولُ عذاب الآخرة ونيعمها وهو مشتق منه ، وواصل إلى أهل البرزخ هناك ؛ كما دلَّ عليه القرآنُ والسُّنةُ الصحيحةُ الصَّريحةُ في غير موضع

دلالة صريحة ، كقوله ﷺ: «فِيُفْتَحُ لَهُ بَابٌ إِلَى الْجَنَّةِ فَيَأْتِيهِ مِنْ رَوْحِهَا وَنَعِيمِهَا» ، وفي الفاجر: «فِيُفْتَحُ لَهُ بَابٌ إِلَى النَّارِ فَيَأْتِيهِ مِنْ حَرِّهَا وَسُمُومِهَا» . (١)

ومعلوم قطعاً أَنَّ البدنَ يأخذُ حظَّهُ من هذا الباب كما تأخذُ الروحُ حظَّها ، فإذا كان يومُ القيامة دَخَلَ من ذلك الباب إلى مقعده الذي هو داخله . (٢)

ثانياً : ذكر بعض أهل العلم الحكمة والسُر في تخصيص البول ، والغيبة والنميمة بعذاب القبر فقال: «إن القبر أول منازل الآخرة ، وفيه أنموذج ما يقع في يوم القيامة من العقاب والثواب . والمعاصي التي يُعَاقَب عليها العبد يوم القيامة نوعان: حق الله ، وحق العباد . وأول ما يقضى فيه يوم القيامة : من حقوق الله: الصلاة (٣) ومن حقوق العباد: الدماء (٤) .

* وأما البرزخ: فقضى فيه في مقدمات هذين الحَقَّين ووسائلهما .
فمقدمة الصلاة: الطهارة من الحدث والخبث .
ومقدمة الدماء: النميمة والوقيعة في الأعراض .

(١) جزء من حديث البراء بن عازب الصحيح المشهور . راجع كتابنا الحياة البرزخية ص (١٠: ١٩) .

(٢) الروح ص (٢٠٣، ٢٠٤) بتصرف .

(٣) لحديث أبي هريرة رضي الله عنه ، قال: قال رسول الله ﷺ: «أول ما يحاسب به العبد يوم القيامة الصلاة فإن صلحت صلح سائر عمله وإن فسدت فسد سائر عمله» .
رواه الترمذي (٤١٣) والنسائي (٢٣٢/١) وابن ماجه (٢٣٢) وصححه الألباني في صحيح الترغيب والترهيب (١/ ١٨٥) .

(٤) لحديث ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن أول ما يحكم بين العباد في الدماء» رواه البخاري (٦٨٦٤) ومسلم (١٦٧٨) (٢٨) .

وهما أيسر أنواع الأذى ، فيبدأ في البرزخ بالحاسبة والعقاب عليهما^(١) .

وبهذا يظهر أن البرزخ: أول دار الجزاء وهو القيامة الصغرى والمعاد الأول وعذابه ونعيمه: هو أول عذاب الآخرة ونعيمها ، وفيه أنموذج ما يقع في يوم القيامة من العقاب والثواب .

ثالثاً : عذاب القبر ونعيمه عنوان ما سيصير إليه العبد ؛ فإن النبي ﷺ أخبرنا : «إنَّ القبر أول منازل الآخرة ، فإن نجا منه العبد فما بعده أيسر منه ، وإن لم ينج فما بعده أشد منه»^(٢) .

ومنازل الآخرة كثيرة فأولها وأقربها إلى الإنسان: القبر ثم البعث والحشر والموقف والحساب والصراط والميزان وغيرها ..

فالقبر أولها: وهو آخر منزل من منازل الدنيا ولذا يسمّى: «البرزخ» .
وشدة أمانة للشدائد كلها وما يراه العبد فيها هو عنوان ما سيصير إليه:
* فأما الكافر والمنافق: «يفرج له فرجة قبل النار فينظر إليها يحطم بعضها بعضاً ، ويقال له: هذا مقعدك منها ، على الشك كنت ، وعليه مت وعليه تبعث إن شاء الله ثم يعذب»^(٣) . فيقول: «رب لا تقم الساعة»^(٤) ، لما يعلم ما يستقبله من أنواع النكال وشدة العذاب مما أعدّه

(١) أهوال القبور لابن رجب ص (٦٧) .

(٢) حديث حسن: رواه الترمذي (٢٣٠٨) وابن ماجه (٤٢٦٧) من حديث أمير المؤمنين عثمان بن عفان بإسناد حسن كما قال الأرناؤوط في تعليقه على جامع الأصول (١١/١٦٥) .

(٣) حديث حسن: وهو جزء من حديث عائشة رواه أحمد (١٤٠/٦) وقد حسنه الألباني في صحيح الجامع الصغير (١٣٧٤) .

(٤) حديث صحيح: وهو جزء من حديث البراء بن عازب المشهور الجامع لأصول الموتى في قبورهم وعند قبض أرواحهم - راجع كتابنا «الحياة البرزخية» ص (١٠:١٩) .

الله له في المنازل التالية .

* وأما المسلم العاصي: فإن نجا وخلص من عذاب القبر فما بعده من المنازل أيسر وأسهل ؛ لأنه لو كان عليه ذنب لكُفِّرَ هذا الذنب بعذاب القبر ، وإن لم ينج ويتخلص من عذابه ولم يكفر ذنوبه وبقي عليه شيء مما يستحق العذاب به فما بعده أشدُّ منه ؛ لأنَّ النار أشدَّ العذاب والقبر حفرة من حفر النيران^(١) .



(١) راجع: تحفة الاحوذى للمباركفوري (٥٩٦/٦) ، فيض القدير للمناوي (٣٧٩/٢) وشرح سنن ابن ماجه للسندي (٥٦٨/٢) .

الشبهة السادسة

الإسلام دين رَحمة وَعَذاب القبر يُفزع الناس

وفى ذلك يقول: «ولم يشر القرآن مرة واحدة إلى عذاب القبر الذى يحاول الإرهابيون والمتاجرون باسم الدين أن يرهبونا به ويؤثروا به فى نفوس البسطاء من العامة» ١ هـ .

والجواب عن هذه الشبهة :

١ - إِنَّ مَنْ يَعْظُ النَّاسَ بِأَهْوَالِ الْقُبُورِ أَوْ بِعَذَابِ الْقَبْرِ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى الْعَذَابِ فَقَطْ فَيَجْعَلُ النَّاسَ يَقْعُوا فِي الْيَأْسِ: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْتِسُّ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾ [يوسف: ٨٧] .

وإنما يُتَّبَعُ ذَلِكَ بِالْكَلامِ عَلَى نعيمِ القبرِ وَلَا يَقْتَصِرُ عَلَيْهِ أَيْضًا حَتَّى لَا يَقَعَ النَّاسُ فِي الْأَمْنِ مِنْ مَكْرِ اللَّهِ: ﴿فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [الأعراف: ٩٩] .
فَلَا بُدَّ مِنْهُمَا جَمِيعًا .

فَالْعَبْدُ لَا بُدَّ وَأَنْ يَسِيرَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَالْدارِ الْآخِرَةِ بَيْنَ أَمْرَيْنِ هُمَا بِالنِّسْبَةِ لَهُ كَالْجَنَاحَيْنِ لِلطَّائِرِ: الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ .

فَالْخَوْفُ: مِنَ اللَّهِ وَمِنْ غَضَبِهِ وَعِقَابِهِ وَأَلِيمِ عَذَابِهِ وَمِنْ نَارِهِ .
وَالرَّجَاءُ: فِي رَحْمَتِهِ وَجَنَّتِهِ وَجِوَارِهِ فِي دَارِ السَّلَامِ .

وَقَدْ جَمَعَ اللَّهُ بَيْنَهُمَا فِي أَكْثَرِ مِنْ آيَةٍ :

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾ [الأعراف: ٥٦] .

وقال تعالى: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا يُسِرُّونَ بِالْخَيْرِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا﴾ [الأنبياء: ٩٠].

وقال تعالى: ﴿وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ﴾ [الإسراء: ٥٧].

والكتب التي صنف في هذا الباب كلها تتحدث عن الجانبين: جانب العذاب وجانب النعيم ، وكلاهما يمثل جانبي الترغيب والترهيب اللذين لا غنى عنهما في التقويم والتربية .

قال الله تعالى: ﴿بَيْنَ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغُفُورُ الرَّحِيمُ﴾ [١٦] وَأَنَّ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ
الْأَلِيمُ ﴿[الحجر: ٤٩-٥٠].

فمن اقتصر على الترغيب فقط وزعم أن ديننا دين ترغيب فقط فكانه ردًّا بقية الآية وكفر بها والله تعالى يقول: ﴿أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ غَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [البقرة: ٨٥].

٢ - الغاية من الخوف: التقوى قال تعالى: ﴿ذَلِكَ يَخَوْفُ اللَّهَ بِهِ عِبَادٌ مُتَّقِينَ﴾ [الزمر: ١٦].

ووعظ الناس بعذاب القبر من شأنه تحريك محور الخوف من الله تعالى ، والخوف يولد الرغبة الصادقة باتقاء المخوف منه ، والرغبة في اتقاء المخوف منه تولد إرادة اتخاذ الوسيلة الواقية ، وتحقيق المراد من هذا لا يتم إلا بمجاهدة النفس في الابتعاد عن أسباب العذاب .

ونعيم القبر من شأنه تحريك محور الشوق والرجاء ، والرجاء يورث طريق المجاهدة بالأعمال والمواظبة على الطاعات والأخذ بأسباب النجاة ، ومن آثاره التلذذ بدوام الإقبال على الله عز وجل .

٣ - إذا كان وعظ الناس بعذاب القبر يعتبر إرهاباً ومتاجرة بالدين فمن باب أولى ماذا يقولون فيما جاء في وصف عذاب جهنم والذي يصور عذابها تصويراً دقيقاً ومروعاً!

قال تعالى: ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى ﴿[الليل: ١٤، ١٥] .

وقال: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ﴾ ثُمَّ الْحِجْمِ صَلُّوهُ ﴿ثم في سلسلة ذرعتها سبعون ذراعاً فَأَسْلَكُوهُ﴾ [الحاقة: ٣٠ - ٣٢] .

وقال: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَحِمَامًا﴾ وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا ﴿[الزمل: ١٢، ١٣] .

وقال: ﴿إِنَّ شَجَرَنَا الزُّقُورِ﴾ طَعَامُ الْأَثِيمِ ﴿كُلُّهُمْ لَيْسَ فِي الْبَطُونِ﴾ كُنْزِ الْحَمِيمِ ﴿[الدخان: ٤٣ - ٤٦] .

وقال: ﴿وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ﴾ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿[الكهف: ٢٩] .

إلى غير ذلك مما جاء في وصف عذاب النار.

والله تعالى وصف لهم شدة عذابه ودار عقابه التي أعدها لمن عصاه لينتقوه بصالح الأعمال ويسارعوا إلى امتثال ما يأمر به ويحبه ويرضاه ، واجتناب ما ينهى عنه ويكرهه ويأباه .

وصدق وهب بن منبه إذ يقول: «ما عبد الله بمثل الخوف» (١) .

فمن تأمل أحوال السلف وما كانوا عليه من الخوف والخشية والإخبات علم أن ذلك هو الذي رَقَّاهم إلى الأحوال الشريفة والمقامات السنية .

(١) راجع: التخويف من النار لابن رجب الحنبلي ص (٧) .

٤ - لقد ذمَّ الله في كتابه مَنْ لا يخاف الآخرة قال سبحانه :

﴿كَذَٰلِكَ لَا يَخَافُونَ الْآخِرَةَ﴾ [النور: ٥٣] .

ولما كان القبر أوَّل منازل الآخرة كما قال نبينا ﷺ ^(١) فمن استهان به

ولم يخف منه استحق الوعيد .

والخوف من عذاب القبر يكون بإعداد العدة فعن مجاهد في قوله

تعالى: ﴿فَلَا تَنْفُسُهُمْ يَمْهَدُونَ﴾ [الروم: ٤٤] قال: في القبر ^(٢) .

ولبعضهم ^(٣) :

يَا مَنْ بِدُنْيَاهِ اسْتَغْلَ وَغَرَّهُ طُولُ الْأَمَلِ

الْمَوْتُ يَأْتِي بَغْتَةً وَالْقَبْرُ صُنْدُوقُ الْعَمَلِ

فيأخذ العبد الأهبة للارتحال والأخذ بطريق الخلاص والعمل على

ذلك ما دام هناك مهلة وفسحة ^(٤) .

٥ - وقد امتدح الله في كتابه الخائفين منه سبحانه ومن عذابه وعقابه

ومن يوم حسابه :

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ

الْحِسَابِ﴾ [الرعد: ٢١]

وقال: ﴿وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ﴾ [الاسراء: ٥٧] .

وقال: ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾ [النور: ٣٧] .

وقال: ﴿وَأَنْذِرْ بِهِ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْ يُخْشَرُوا إِلَىٰ رَبِّهِمْ﴾ [الانعام: ٥١] .

(١) حديث حسن: تقدم تخريجه ص (١٠٠) .

(٢) أخرجه البيهقي في إثبات عذاب القبر ص (١٣٠) وأبو نعيم في الحلية (٢٩٧/٣) .

(٣) راجع: لفظة الكبد في نصيحة الولد لابن الجوزي ص (٧٦) بتحقيقنا .

(٤) بهجة النفوس لابن أبي جمرة (١/١٢٨) .

فَمَنْ خَافَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ دَخَلَ فِي هَذَا الْمَدْحِ مِنْهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى .

٦ - بمعرفة الأسباب التي يعذب بها أصحاب القبور والأسباب المنجية من عذاب القبر يستطيع العبد أن يتجنب أسباب العذاب ويتعد عنها وهذا من الفوائد المترتبة على الإيمان بعذاب القبر .

فإذا علم أن الكذب: سبب في عذاب القبر امتنع عنه .

وإذا علم أن السرقة: سبب في عذاب القبر ابتعد عنها .

وفي هذا صلاح للعبد ولمجتمعه بالزجر عن الرذائل والقبائح^(١) .

ثم إن ترهيب الناس بعذاب القبر من أي شيء؟

من القتل والزنا واللواط والسرقة والربا وشرب الخمر والغيبة والنميمة والكذب وعقوق الوالدين وغير ذلك من الجرائم التي تفسد المجتمعات .

٧ - النبي ﷺ يقول: «أَكْثَرُوا ذِكْرَ هَازِمِ اللَّذَاتِ: الْمَوْتِ»^(٢) .

وأوصى بتذكر الموت والبلئ بقوله: «وَلْيَذْكُرِ الْمَوْتَ وَالْبَلَاءَ»^(٣) .

وفي وصيته لابن عمر: «وَعَدَّ نَفْسَكَ مِنْ أَهْلِ الْقُبُورِ»^(٤) بيان واضح لتذكر القبور وأهلها .

(١) راجع: كتابنا: «القبر». الأسباب التي يعذب بها أصحاب القبور والأسباب المنجية من عذاب القبر .

(٢) حديث صحيح: رواه النسائي (٢٥٨/١) والترمذي (٢٣٠٧) وصححه الألباني في الإرواء (٦٨٢) .

(٣) حديث حسن: رواه أحمد (٣٨٧/١) والترمذي (٢٤٥٨) من حديث ابن مسعود رضي الله عنه وحسنه الألباني في صحيح الجامع الصغير (٩٤٨) .

(٤) حديث صحيح: رواه بهذا اللفظ أحمد (٢٤/٤) والترمذي (٢٣٣٣) وابن ماجه (٢١١٤) وصححه الألباني في الصحيحة (١١٥٧) وأصله عند البخاري (٦٤١٦) .

فتذكر القبور وأهلها يُحَدِّث للقلوب العظة ويُحَدِّث لأهل الغفلة الانتباه واليقظة ففيه العبرة والتفكير والعظة والتذكر فليس هناك أوعظ من قبر ، وقد سئل أحد الحكماء عن أبلغ العظات فقال: «النظر إلى محل الأموات»^(١).

٨ - قال الإمام ابن أبي جمرة في الكلام على الفوائد المستنبطة من أحاديث سؤال الملكين وفتنة القبر: «فيه تقوية الإيمان ورسوخ اليقين لكثرة ما فيها من الدلالة على عظم القدرة وعظم القادر»^(٢).

ورسوخ اليقين في القلوب باعث على العمل الصالح ، وفي ذلك يقول سفيان الثوري: «لو وقع اليقين في القلب كما ينبغي لطار شوقاً إلى الجنة وهرباً من النار»^(٣).

وباعث الشوق هو الرجاء وباعث الهرب هو الخوف.

* وبهذا يتبين زيف مقولة مَنْ زعم أن وعظ الناس بعذاب القبر يعتبر إرهاباً ومتاجرة بالدين!!

فعذاب القبر من صميم عقيدتنا في الإيمان باليوم الآخر الذي هو ركن من أركان الإيمان لا يتم إسلام المرء إلا به . وما أتى هؤلاء إلا من غفلة قلوبهم وقسوتها وإعراضهم عن دينهم وصدق الله إذ يقول:

﴿ أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ ﴾ مَا يَأْتِيهِمْ مِّنْ ذِكْرٍ مِّن رَّبِّهِمْ مُّحَدِّثٍ إِلَّا أَسْمَعُوهُ وَهُمْ يُلَاعِبُونَ ﴿ [الأنبياء: ٢٠، ٢١] .



(١) راجع: كتابنا الحياة البرخية ص (١١٤).

(٢) بهجة النفوس (١/١٢٨).

(٣) فتح الباري (١/٦٣).

الباب الرابع

ردود الأزهر والمفتي والعلماء وغيرهم على "سلسل العائلة"



- ١ - ردُّ الأزهر الشريف ومجمع البحوث الإسلامية.
- ٢ - ردُّ الشيخ محمد سيد طنطاوي . مفتي الديار المصرية .
- ٣ - ردُّ فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي .
- ٤ - ردُّ فضيلة الشيخ محمد الغزالي .
- ٥ - ردُّ الدكتور محمود مزروعة . رئيس قسم العقيدة بجامعة الأزهر.
- ٦ - رد الدكتور مصطفى الشكعة . عضو مجمع البحوث الإسلامية .
- ٧ - ردُّ الدكتور عبد الجليل شلبى . الأمين العام الأسبق لمجمع البحوث الإسلامية .
- ٨ - ردُّ الدكتور محمد سيد أحمد المسير . أستاذ العقيدة والفلسفة بجامعة الأزهر .
- ٩ - ردُّ الدكتور محمود حمادة . رئيس قسم الدعوة بجامعة الأزهر.
- ١٠ - ردُّ الدكتور الحسيني أبو فرحة . أستاذ التفسير بجامعة الأزهر.
- ١١ - ردُّ الدكتور محمود بسيوني . أستاذ التفسير بجامعة الأزهر.
- ١٢ - ردُّ الدكتورة آمنة نصير . عميدة كلية البنات بجامعة الأزهر.
- ١٣ - ردود أخرى متنوعة.
- ١٤ - من المضحكات المبكيات!!
- ١٥ - وشهد شاهد من أهلها!!
- ١٦ - هلا لنفسك كان ذا التعليم!!

ردود الأزهر والمفتي والعلماء وغيرهم

على مسلسل العائلة

* قال تعالى: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ﴾ [الأنبياء: ١٨] .

لا يظنّ القارئ أننا بمُفردنا قُمتنا بنقد هذا المسلسل المتطرف وبيان ما فيه من أكاذيب وأضاليل بل سَبَقْنَا إلى ذلك العديد من السادة العلماء في الأزهر ودار الإفتاء وغيرهم مما حفلت به الصحف والمجلات .

ودَحَضًا للباطل وإزالةً للشبهات التي قد تعلق بذهن البُسطاء والعامة من الناس ، وإطفاءً لنار الفتنة التي يشعلها العلمانيون هنا وهناك للتفريق بين المسلمين والتشكيك في دينهم نُقدمُ عرضاً لبعض من هذه الردود:

رد الأزهر الشريف ومجمع البحوث الإسلامية

أكّد الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر في بيان صَدَرَ له عن مسلسل العائلة أن المسلسل احتوى على العديد من التجاوزات والمخالفات للمبادئ الإسلامية وجاء في البيان الذي نشرته جريدة الأهرام بتاريخ ١١/٣/١٩٩٤م قوله:

«وقد تداولت لجنة البحوث الفقهية بمجمع البحوث الإسلامية في جلستها: الخميس ٢٨ من رمضان سنة ١٤١٤هـ الموافق ١٠ من مارس سنة ١٩٩٤م هذا الموضوع في حضوره وأوضحت حكم النقاط التي أثارها هذا المسلسل:

١ - عذاب القبر .

٢ - البنوك الإسلامية .

٣ - توقير المساجد وعلمائها وغير ذلك . . . » هـ .

ثم أشار البيان إلى أن أصل هذا المسلسل عُرِض على الأزهر فأبْدى عليه بعض الملاحظات والتي كان هناك أيد خفية وراء عدم وصولها لجهات التنفيذ!!

* ثم قام الأزهر الشريف بإعداد ردّ في ملحق خاص نشر مع مجلة الأزهر عدد شهر شوال ١٤١٤هـ مارس ١٩٩٤م هذ نصّه:

رد الأزهري على مسلسل العائنة

السيد الأستاذ محرر باب «بريد الأهرام» (عاجل) .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد:

فتعقيباً على ما وُجّه في بريد الأهرام إلى فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر الشريف وما ورد من الاستفسارات العديدة هاتفياً ومشافهةً وبواسطة النشر على صفحات بعض الجرائد بخصوص ما جاء في الحلقة الثانية والعشرين وغيرها من تجاوزات في عرض بعض العقائد الدينية بصورة تُشكك فيها وتعمل على إحداث بلبلة في الرأي حيث يُشكك بعض الممثلين في وقوع عذاب القبر وقال متسائلاً: هل جاء عذاب القبر في القرآن الكريم ..

ويطلب الجميع من الأزهر الشريف أن يُسارع بإبداء الرأي في هذا الموضوع حتى تهدأ النفوس وتستقر العقائد في القلوب .
نُوضّح أنّ هذا المسلسل حين عُرِضت نصوصه على الجهة المختصة بالأزهر الشريف وجدت فيها بعض التجاوزات والمخالفات للمبادئ الدينية الخاصة بعذاب القبر وغيره ، وأبدى الأزهر الشريف ملاحظاته على ذلك ولم يوافق على عرضه قبل تصويب الملاحظات التي أبدّاها وأبلغها للمسؤولين في حينه ، غير أن المسلسل فيما يبدو عُرِض دون تصويب وقبل إعادة مراجعته من الأزهر الشريف .

والحق أنّ عذاب القبر - وكذا نعيمه - ثابت بالكتاب والسنة والإجماع

ويجب على كلِّ مُسلم الإيمان به لما ورد في ذلك من النصوص المؤيدة والبالغ مجموعها حدَّ التواتر ، وقد تضافرت في ذلك الأدلَّة الواضحة القويَّة حيث جاء في كتاب الله عز وجل قوله تعالى : ﴿ إِذْ أَنْظَلْنَاهُ فِي غَمَرَاتٍ الْمُوتِ وَاللَّيْلِ كَبُاسِطُوا أَيْدِيهِمْ أَخْرَجُوا أَنْفُسَهُمْ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ ﴾ من الآية ٩٣ في سورة الانعام ، وقوله تعالى : ﴿ سَنُعَذِّبُهُمْ مُرَّتَيْنِ ثُمَّ يُرْدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ عَظِيمٍ ﴾ من الآية ١٠١ في سورة التوبة ، وقوله تعالى : ﴿ وَحَاقَ بِآلِ فِرْعَوْنَ سُوءُ الْعَذَابِ ﴿٥٦﴾ النَّارُ يُرْضَوْنَ عَلَيْهَا غُذًوًا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴾ الآية ٤٥ والآية ٤٦ في سورة غافر .

ففي قوله : ﴿ النَّارُ يُرْضَوْنَ عَلَيْهَا ﴾ أي : قبل القيامة وذلك في القبر بدليل قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ أُغْرِقُوا فَأَدْخِلُوا نَارًا ﴾ من الآية ٢٥ في سورة نوح . والفاء في قوله : ﴿ فَأَدْخِلُوا نَارًا ﴾ تفيد التعقيب فيكون العذاب عقب الوفاة وهذا في القبر .

وجاء في السنَّة الشريفة الأحاديث المتواترة المعنى في هذا الموضوع كقوله ﷺ : « الْقَبْرُ رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ أَوْ حُفْرَةٌ مِنْ حُفْرِ النَّيرانِ » رواه الترمذي وقال : هذا حديث حسن .

وكما روى البخارى ومسلم عن عائشة - رضى الله عنها - أن يهوديَّة دخلت عليها فذكرت عذاب القبر فقالت لها : أعاذك الله من عذاب القبر . قالت عائشة : فسألت رسول الله ﷺ عن عذاب القبر فقال : « نَعَمْ عَذَابُ الْقَبْرِ حَقٌّ » ، قالت : فما رأيت رسول الله ﷺ بعدُ - صلى صلاة - إلَّا تَعَوَّذُ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ .

وروى ابن عباس رضى الله عنهما قال: «مرَّ النبي ﷺ على قبرين فقال: إِنَّهُمَا لَيُعَذَّبَانِ وما يُعَذَّبَانِ فى كَبِيرٍ ، ثم قال: بَلَى أَمَّا أَحَدُهُمَا فكَانَ يَسْعَىٰ بالنَّمِيمَةِ ، وَأَمَّا الْآخَرُ فَكَانَ لَا يَسْتُرُ مِنْ بَوْلِهِ قَالَ: ثُمَّ أَخَذَ عَوْداً رطباً فكَسَرَهُ بَاثْنَيْنِ ثُمَّ غَرَزَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى قَبْرِ ثُمَّ قَالَ: لَعَلَّهُ يُخَفَّفُ عَنْهُمَا مَا لَمْ يَبْسُ» رواه البخاري.

وروى عبد الله بن عمر - رضى الله عنهما - أنَّ رسول الله ﷺ قال: «إِنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا مَاتَ عُرِضَ عَلَيْهِ مَقْعَدُهُ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ، إِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَمِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ فَمِنْ أَهْلِ النَّارِ ، فَيُقَالُ: هَذَا مَقْعَدُكَ حَتَّى يَبْعَثَكَ اللَّهُ» رواه البخاري.

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ يدعُو: «اللَّهُمَّ إِنِّى أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ وَمِنْ عَذَابِ النَّارِ وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَسِيحِ الدَّجَالِ».

فهذه النصوص كلها متضافرة تفيد: أَنَّ عَذَابَ الْقَبْرِ مِنَ الْعِقَانِدِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ الْإِيمَانُ بِهَا ، وَهَذَا رَأْيٌ مِنْ يَعْتَدُّ بِهِمْ مِنَ السَّلَفِ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ ، وَمَنِ الْخَلَفَ كَذَلِكَ وَلَمْ يَخَالَفْ فِي هَذَا إِلَّا الْمَعْتَزِلَةَ وَلَا يَعْتَدُّ بِقَوْلِهِمْ هَذَا: وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ . .
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ . .

رئيس قطاع مكتب شيخ الأهر

(محمد يوسف عفيفي)

والأمين العام المساعد للدعوة

الإسلامية بالأهر الشريف

وبعد أن نشر الأزهر هذا الردّ ثار مؤلف العائلة ووحيد زمانه وملاً
الدنيا صياحاً على صفحات المجلات والجرائد ساخطاً على رجال
المؤسسات الدينية متّهماً إياها بتهمٍ شتى:

- فتارةً يتّهمها بأنّها ليست على درجة كبيرة من الالتزام ولديها مصالح
بجهات اقتصادية ومالية يتولّون لهم أمور الفتوى والتشريع .
- وتارةً يتّهمها بالانقسام على نفسها ..
وغير ذلك من الاتّهامات^(١).

وهذه الاتّهامات كما قلنا مرّاراً أسلحةٌ تشويش الغرض من ورائها فقد
الثقة في علماء الأزهر الذين ردّوا عليه، بالطعن فيهم حتى لا يُستمع لهم
وينصرف الناس عنهم !!



(١) في حوار له بمجلة روزاليوسف عدد (٣٤٣٢) بتاريخ ٢١/٣/١٩٩٤م ص (١٧) .

رد الشيخ محمد سيد طنطاوي مفتي الديار المصرية

وجاء ردُّ مُفتي الديار المصرية رافضاً لهذا المسلسل المتطرف متعجباً
كيف تمَّ عرضه مع أنَّ الأزهر كان يرفض إذاعته!!
ففي جريدة أخبار اليوم^(١) قال المفتي: «لَمْ أَشاهد حلقات المسلسل^(٢)
ولكنني فُوجئت في الأسبوع الأخير من رمضان بآلاف من شكاوى الناس
تنهال على تليفونيا وبرقيات مكتوبة على منزلي ومكتبي تحمل الشكوى
من أنَّ :

- المسلسل يُشكِّك النَّاس في عقائدهم .
 - ويُصوِّر المساجد خالية من العلماء .
 - وأنَّ المسلسل يَسخر من عذاب القبر وينكره .
 - ويشكو الناس من عرض هذه الأمور بالتليفزيون .
- وكان لابد أن يأخذ التليفزيون آراء رجال التربية وعلم النفس عن تأثير
عرض هذه الأفكار على الناس قبل عرضها ؛ لأن التليفزيون يعتبر مروجاً
لهذه الأفكار المتطرفة .
- أرى أنَّ العقيدة الدينية يجب ألا تُعرض في التليفزيون وإنما في كتب

(١) جريدة أخبار اليوم بتاريخ ١٢/٣/١٩٩٤م .

(٢) وهذا يكذب ما جاء بمجلة الإذاعة والتليفزيون بتاريخ ١٢/٣/١٩٩٤م على لسان رسام
الكاريكاتور رمسيس: «كما أشاد المفتي ببرامج رمضان وأعجابه بمسلسل العائلة وأنه عمل
يحمل فكراً دينياً عظيماً وأنه لا يترك حلقة تفوته» ١هـ .

يتدارسها الناس فقط .

وأنا أعلم أن الأزهر كان يرفض إذاعة هذا المسلسل ولا أدرى كيف تمَّ عرضه؟

وبدلاً منه يجب أن نعرض القدوة الحسن والتعامل الحسن^١ .
ثم أشار المفتي إلى الطريقة التي ينبغي أن تسلك في هذا الشأن قائلاً:
«وأخيراً أرى أن نواجه جماعات التطرف بعلماء الدين ونحاورهم بالحجة
أمام الناس وأنا أول من يواجههم ، وهذا أفضل من تناول عقائدنا في
أعمال فنية قد تثير الناس» اهـ .

ولم يكتب المفتي بذلك بل نشر بياناً مفصلاً في بريد الأهرام^(١) في
إثبات نعيم القبر وعذابه طلب في آخره ممن يتعرض للكتابة أو للحديث
عن تلك الأمور السّمية أن يسأل أهل الاختصاص فيما يخفى عليه منها
امثالاً لقوله تعالى: ﴿ فَسَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النحل: ٤٣] .

وهذا نصُّ ردِّ المفتي:

نعم : ثبت نعيم القبر وعذابه

قرأت في بريد الأهرام بتاريخ ٧/٣/١٩٩٤م ، كلمة بتوقيع الفنان
مدحت مرسي يقول فيها: «أجد من واجبي كمسلم أن أعلّق على ما جاء
في الحلقة ٢٢ من مسلسل العائلة ..

(١) جريدة الأهرام بتاريخ ٩/٣/١٩٩٤م بريد الأهرام.

أولاً: قال الممثل متسائلاً: هل جاء ذكر عقاب القبر في القرآن الكريم؟ وأجيب عليه أنا: نعم جاء ذكر عذاب القبر في القرآن الكريم..
ثانياً: سأل الممثل: هل الحديث الشريف عن عذاب القبر حديث صحيح وليس مكذوباً؟

وأجيب أنا: جاء ذكر عذاب القبر في الحديث الشريف..
ثالثاً: أتوجه إلى فضيلة المفتي بطلب إبداء الرأي في هذا الموضوع على وجه السرعة حتى لا تحدث بلبلة في الأذهان..
وأبادر - بعد شكري لسيادته على غيرته الدينية - فأقول: إن الآيات القرآنية التي أشارت إلى نعيم القبر أو عذابه كثيرة ، وأن بعض الأحاديث النبوية قد صرحت بذلك .

○ أما الآيات القرآنية: فمنها الآية التي استشهد بها سيادته وهي قوله تعالى في شأن فرعون وأتباعه: ﴿ النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴾ [غافر: ٤٦] .
أي أن فرعون وأتباعه يُعرضون على النار في أول النهار وفي آخره وهم في قبورهم ، ويوم القيامة يُقال للملائكة العذاب: أدخلوهم في أشد ألوان العذاب بسبب كفرهم وإصرارهم على الباطل.
قال القرطبي عند تفسيره لهذه الآية ما ملخصه:

«والجمهور على أن هذا العرض في البرزخ - أي: في المدة التي بين موت الإنسان وبعثه يوم القيامة ، كما قال سبحانه: ﴿ وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴾ [المؤمنون: ١٠٠] . قال مجاهد وغيره: هذه الآية تدل على عذاب القبر في الدنيا ، ألا تراه يقول عن عذاب الآخرة: ﴿ أَدْخِلُوا

ءَالٍ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴿ غافر: ٤٦ ﴾ .

وروى البخاري ومسلم عن ابن عمر - رضي الله عنهما - أن رسول الله ﷺ قال: «إِنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا مَاتَ عُرِضَ عَلَيْهِ مَقْعَدُهُ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ، إِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَمِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ فَمِنْ أَهْلِ النَّارِ ، فَيُقَالُ: هَذَا مَقْعَدُكَ حَتَّى يَبْعَثَكَ اللَّهُ إِلَيْهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» (١) .

كذلك من الآيات القرآنية التي وصفت الشهداء بأنهم بعد مفارقتهم للدنيا أحياء عند ربهم يُرزقون وهم في قبورهم ، مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ: ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴾ [سورة آل عمران: الآية ١٦٩] .

فهذه الآية صريحة في أن الشهداء بعد مفارقتهم للدنيا ، يحيون حياة سارة ، يُرزقون فيها رزقًا حسنًا ، ولكن بكيفية لا يعلمها إلا الله تعالى . - وأيضًا من الآيات التي أشارت إلى البشارات التي يُبشِّرُ الله تعالى بها عباده الصالحين وهم في اللحظات الأخيرة من حياتهم ، قوله سُبْحَانَهُ: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا نَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ [سورة فصلت: الآية ٣٠] .

أي: تنزلُ عليهم الملائكة لتقول لهم في ساعة احتضارهم على سبيل البشارة: لا تخافوا مما أنتم قادمون عليه في المستقبل، ولا تحزنوا على ما فارقتُموه من أموال أو أولاد . .

- أمَّا الآيات القرآنية التي أُنذرت الكافرين والظالمين بسوء مصيرهم

(١) تفسير القرطبي ج ١٥ ص ٣١٨ طبعة دار الكتب . .

في ساعات الاحتضار ، فمنها قوله سبحانه : ﴿ وَلَوْ رَىٰ إِذَا الظَّالِمُونَ فِي عُمَرَاتِ
الْمُوتِ وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُو أَيْدِيهِمْ أَخْرَجُوا أَنْفُسَكُمْ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنتُمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ
الْحَقِّ وَكُنتُمْ عَنْ آيَاتِهِ تَسْتَكْبِرُونَ ﴾ [سورة الانعام: الآية ٩٣] .

○ وأما الاحاديث النبوية التي أخبرت بنعيم القبر أو عذابه : فمنها ما
جاء في الصحيحين عن ابن عباس ، أن رسول الله ﷺ مرَّ بقبرين
فقال : «إنهما يُعَذَّبَانِ ، وما يُعَذَّبَانِ في كبير ، بلى إنه كبير : أما أحدهما
فكان يمشي بين الناس بالنميمة ، وأما الآخر فكان لا يستتر من بوله ،
أي : كان لا يستتر عن الأعين ، أو كان لا يهتم بالطهارة بل يترك البول
يلوث جسده أو ثيابه .

ومنها - أيضاً - ما جاء في الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها أن
النبي ﷺ كان يقول في دعائه : «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ فِتْنَةِ الْقَبْرِ ، وَمِنْ
عَذَابِ الْقَبْرِ» .

وقد ورد ذلك في روايات أُخْرَى عن بعض الصحابة وأنه كان يقول
ذلك بعد التشهد الأخير ، وقبل السَّلام ، ولا شك أنه ﷺ لا يستعيز
بالله تعالى إلا من شيء حاصل وواقع .

والخلاصة : أن نعيم القبر أو عذابه من الأمور التي أشار إليها القرآن
الكريم ، وأخبر عنها سيدنا رسول الله ﷺ ولا ينبغي لمؤمن يؤمن
بالله وملائكته وكتبه ورسوله واليوم الآخر إيماناً حقا أن يُنكر
ذلك بل عليه أن يؤمن بذلك ، وأن يفوض كيفية هذا النعيم في
القبر أو العذاب فيه إلى الله تعالى ، وأن يُكثر من الدعاء بأن يجعل الله

تعالى قبره روضة من رياض الجنة لا حفرة من حفر النار . .
ونرجو ممن يتعرّض للكتابة أو للحديث عن تلك الأمور السمعية ،
أن يسأل أهل الاختصاص فيما يخفى عليه منها أمثالاً لقوله تعالى :
﴿ فَتَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النحل: ٤٣] .
كما نرجو ممن يريد أن يستوثق من شيء يتعلّق بأُمور دينه أن يتصل
بدار الإفتاء عن طريق التليفونات الآتية :

٢٩٩٠٩٩ - ٥٨٩٣١٠٦ - ٩٢١٣٧٧ - ٩٣٧١٨٨ - ٥٨٩١١٩٩

ونسأل الله تعالى للجميع السداد والإخلاص فى القول والعمل .

د . محمد سيد طنطاوي

مفتي الجمهورية



ردُّ فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى

وجاء ردُّ الشيخ محمد متولى الشعراوى في يوميات الاخبار يوم
الجمعة بتاريخ ٨/٤/١٩٩٤ م .

وهذا نصُّه :

الدينُ يجب أن يكون مصون المصادر .. وعلمُه لاهل ذكره فقط
.. وتشويه دلالاته ومعانيه عمل مرفوض . وخروج عن النص
بعض الذين يتحدثون في أمور الدين وأحكامه - وهم ليسوا مؤهلين
لذلك - يبررون ما يفعلون بقولهم: إن الدين للجميع وليس لقوم
مخصوصين .

ونود أن يدرك هؤلاء أن الدين أهم زاوية في حياة الإنسان ، لأنه
يتعرض لما يحقق الجدوى من هذه الحياة . ولذلك فإنه لا ينبغي أن نجعله
أقل من المهمات الأخرى في الحياة ..

وإذا كانت كل حرفة - مهما صغر شأنها - لها أهل ذكر . فالأهل يكون
للدين أهل ذكر ، يفهمون عن الله فيه ؟!

ونود أن نقول لهؤلاء: إن التدين للجميع ، ولكن علم الدين يكون
لاهل ذكره فقط .

ولننظر في الآية رقم (٤٣) من سورة النحل حين تُقرر مبدأ عامًا
يشمل كل نواحي الحياة ، حيث يقول الله فيها: ﴿ فَتَكُونُ أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ
لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النحل: ٤٣] .

وعلى الذين يريدون صفاء الأحكام في نفوسهم أن يأخذوها من
مواردها الطبيعية ، التى عاش لها قوم ، وأفنوا حياتهم فى استنباط
فهمها ، والترغيب فى التمسك بها . .

فإن الدين يجب أن يكون مَصُون المصادر ، بحيث لا يتعامل معها إلاَّ
مَنْ أَعَدَّ نفسه تماما لهذه المهمة الجليلة ، وإن الخروج على هذه المعاني
ودلالاتها عمل مرفوض ، وصفه البعض فى مجال التمثيل المسرحي بأنه
أشبه بالخروج على النص !!

جاءت هذه الإشارات المشرقة فى خواطر إمام الدعاة إلى الله فضيلة
الشيخ محمد متولي الشعراوي فى محاوراته مع تلاميذه ومريديه ، وهم
يستعرضون معه ما يثار على الساحة بين الحين والحين من قضايا ومسائل
تتصل بالدين والحياة .

وقد جاء هذا اللقاء فى وقت يسيطر فيه الحديث عن عذاب القبر على
كل اجتماع وفى كل مكان: وذلك بمناسبة ما قيل ولا يزال يقال عن
مسلسل تليفزيونى أذيع خلال شهر رمضان المبارك ، وتعرض لقضية
الإرهاب والتطرف .

وإنه لعمل محمود ومقدور من التليفزيون أن يتَّجه إلى علاج قضايا
ومشاكل لها فى حياتنا واقع .

ولكن بعض المسئولين فى هذا الجهاز الضخم يسيئون فى مقام
الإحسان ، ويخطئون من حيث يريدون الصواب ، حين
يعتمدون فيما يعرضون من قضايا دينية ، على مصادر غير
موثقة ، أو أساطير ومزاعم تلبس ثياب الدين ، وهذا مسلك

يجافي الحق والعلم ، ولا يؤدي إلى صحيح أو صواب .
يؤكد الشيخ الجليل الشعراوي: أن مواجهة ظاهرة التطرف واجب كل مواطن وكل مسئول ، كل ينبغي أن يبذل كل مافي طاقته من جهد ، وكل ما بيده من وسيلة . . حتى الأب بين أبنائه ، من واجبه أن ينبههم إلى خطر هذه الظاهرة المدمرة . . وكل هذه الجهود ينبغي أن تلتزم الدقة في التشخيص والاخلاص في وضع العلاج .

التليفزيون عرض أحداث المسلسل التي أبرزت أن المتطرفين والإرهابيين على غير علم بشريعة الله كما يجب أن يكون ، ولكنه لم يلجأ في إفحامهم بالحق ، وفي وصف العلاج إلى علماء متخصصين فاهمين لشرع الله ، فحدث الخطأ ووقع في المحذور ، وكانت البلبلة التي اضطربت بها مجالس الناس حول عذاب القبرا!

والذين يقولون إن عذاب القبر لم يرد له ذكر في القرآن . . هؤلاء لم يقرأوا القرآن أو قرأوه ولم يفهموه .

وبداية نقرر أن القرآن إنما جاء معجزة ، ثم تكلم بعد ذلك عن الأحكام وأصولها ، وترك لرسول الله ﷺ أن يشرع حسب ما جاء في الآية رقم (٧) من سورة الحشر ، حيث يقول الله تعالى فيها :

﴿ وَمَا أُنْكِرُوا لِرَسُولٍ خُذُواْ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْهَوْاْ وَأَنقِرُواْ لِلَّهِ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾

ولكن الذي يقرأ القرآن يرى أنه لم يترك هذه المسألة الغيبية دون أن يتعرض لها ، وعلى هؤلاء الذين ينكرون ذلك أن يعيدوا النظر في قراءة القرآن من جديد ، وسيجدون فيه ما يشير إلى ذلك ، حينما يتحدث عن قوم فرعون في الآيتين (٤٥، ٤٦) من سورة «غافر» حيث يقول:

﴿وَحَاقَ بِآلِ فِرْعَوْنَ سُوءُ الْعَذَابِ ﴿٥٦﴾ النَّارُ يُرْضَوْنَ عَلَيْهَا غُذًوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴾ .

ويمضي بنا الشيخ الجليل الشعراوي لتفهم المعنى بشكل أدق وأعمق .. فيقول:

إن الفعل «حاق» معناه نزل بإحاطة .. وما الذي نزل محيطا بهم؟ إن الآية الأولى تذكر أن الذي نزل بهم هو سوء العذاب ، وفسرت الآية الثانية سوء العذاب هذا بأنه: ﴿النَّارُ يُرْضَوْنَ عَلَيْهَا غُذًوًّا وَعَشِيًّا ﴾ .
أى: صباحا ومساء .

ثم تذكر الآية أن أشدَّ العذاب سيدخل فيه آل فرعون يوم تقوم الساعة .

فهنا مرحلتان من العذاب : مرحلة قبل قيام الساعة ومرحلة بعد قيام الساعة ، فالأولى في الدنيا حيث تضم القبور والأموات .
ومعنى هذا أن في القبر عذابا ، ولو لم يكن فيه عذاب ما جاءت كل هذه التفاصيل .

أضاف الشيخ الإمام الشعراوي إلى ذلك قوله:
والإنسان له أزمان ثلاثة : زمن حياته ، وزمن بعد موته إلى أن يبعث ، وهو الذى سمَّاه العلماء «البرزخ» وزمن ثالث وهو البعث . تلك أزمنة ثلاثة تعرض القرآن هنا لزمنين منها ، هما: زمن العرض للعذاب ، وزمن يوم تقوم الساعة ويكون إدخال النار هو أشدَّ العذاب ، إذن ..
فأين العذاب الذي ليس أشد ؟

إن قوم فرعون لم يتعرضوا فى الزمن الأول - وهو حال حياتهم الدنيا

- لم يتعرضوا لعرض على النار .. فلم يبق إلا الزمن الوسيط وهو ما بعد الموت إلى يوم البعث .

وإذا كان بعد البعث إدخال إلى النار ، فلن يكون للعرض على النار إلا زمن واحد ، وهو زمن : «البرزخ» . هذا الزمن .. إن قلنا إن الدخول في النار بعد البعث هو أشد العذاب ، فيكون «البرزخ» هو زمن العذاب الذي ليس أشد .. وهو عذاب العرض !
وللذي يقول: إنه لا عذاب في القبر نقول: إن عرض العذاب الذي يستحقه عذاب !!

هذا من ناحية تعرض القرآن للموضوع ، أما ما يقال من أننا إذا فتحنا أي قبر ، فإننا لن نجد عذاباً ولا ملائكة .. فإن الشيخ الإمام الشعراوي يرد على ذلك بقوله: إنك إذا فتحت أي قبر ، فإنك تكون قد نقلته من عالم الغيب إلى عالم الشهادة .. والحال هنا جد مختلف فإنه لن يكون في القبر إلا ما تراه من حطام جثث ومشور عظام !!

ونقول لمن يقول هذا: إن الإنسان مناً في حياته الدنيا له حالان .. الأول: حال يقظته ، والحال الثاني: حال نومه .. فهل قانونه في اليقظة هو قانونه في النوم؟

كلاً .. لأن لنومه - مع أنه لا يزال حياً - قانوناً خاصاً .
فالإنسان مناً يرى في نومه مرائي متعددة ، منها ما يسعد ومنها ما يشقى ، وربما أكل شيئاً في نومه فاستيقظ ليجد حلاوة هذا الشيء بعد يقظته !!

وإن رأى ما يشقى من إيلام له من أي أحد ، فإنه يستيقظ على آثار

الم موجع ، يحمد الله أنه استيقظ ليحول بينه وبين آلام هذا العذاب !!
وربما تجاور اثنان في النوم ، فرأى أحدهما ما يسعد ،
ورأى الآخر ما يشقى ، فلا يشعر أحدهما بما يتعرض له
الآخر ، وقد يكونان تحت لحاف واحد ..

فإذا قال قائل: إن ذلك مجرد تخيل ، فإننا نقول له: لا .. إنه حقيقة
بقانونها .

ويمضى الشيخ فيلقي مزيداً من الضوء لإيضاح أكثر للقضية يقول: إن
أعنف غرائز النفس البشرية ، هي الغريزة الجنسية ، فحين يبتعد امرؤ عن
أهله ، ثم يراها في النوم ، ويحدث بينهما ما يحدث بين الرجل والمرأة
من استمتاع ، ثم يستيقظ فيجد أثراً مادياً هو من آثار قوة الاستمتاع ،
لأنه يرى ماءه قد غطى فراشه .

ذلك دليل أن المسألة ليست تخيلاً ، وإنما هي حقيقة بقانون النوم ،
فلا نستبعد بعد ذلك أن يجد إنسان طعم ما أكل حين يستيقظ .

ولو أننا فتحنا على من رأى هذه الرؤيا الممتعة .. لو فتحنا عليه
حجرته ، وأزحنا عنه غطاءه ، فإننا لن نجد للعملية رأى نراه .. لن
نرى إلا آثارها !!

فأرجو - وألح في الرجاء - أن لا يتعرض إنسان لحكم لم
يستوعب مصادره ، ولم يقف على مواضعه موقف الدرس
والتفهم .

وسبحان من خلق الحياة بيقظتها وقانونها .. وسبحان من خلق النوم
بقانونه .. وسبحان من سيبعثنا جميعاً ، فنرى رأي العين حقيقة ما

علمنا الله من مكنون غيبه .

يعود الشيخ الإمام الشعراوي ليؤكد ضرورة اللجوء إلى أهل الذكر والاختصاص كل في مجاله حتى لا تضطرب الأمور وتختلط الأوراق وتضيع الحقائق.

فإن من تتعرض ساعته للتلف فإنه لا يدفع بها إلى ميكانيكي سيارات ليصلحها ، وإلا فإنه يكون كمن يطلب الشيء ممن لا يملكه أو يملك نقيضه ! والعلم بشريعة الله والفتيا فيما يجد في دنيا الناس من قضايا ومشاكل ووضع حلول لها من منظور إسلامي يحتاج إلى متخصصين ذوي دراية وفقه بقواعد اللغة وأصول الدين وعلم القرآن ، والوقوف على أسباب النزول ، والناسخ والمنسوخ ، والمطلق والمقيد ، وعموم اللفظ وخصوص السبب . . إلخ ما هناك من علوم ومعارف يسندها حس إيماني يضع الآيات في مواضعها .

وقضية عذاب القبر من القضايا التي يتصل فيها العلم بالقرآن الكريم ، بالعلم بالحديث النبوي الشريف ، والذين ينكرونها لم يقرأوا القرآن جيدا ، أو قرأوه ولم يفهموه . ولم يستعينوا على فهمه بالحديث الشريف .

في هذا المجال يسوق الشيخ قصة قوم نوح كما تتحدث عنها الآية رقم (٢٥) من سورة نوح التي يقول الله فيها: ﴿ تَمَاطَيْتُ إِلَيْهِمْ أَعْرُفُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا ﴾ .

أي: بسبب خطيئاتهم أغرقوا ، وجاء بعد الغرق دخولهم النار . . بدليل أن «الفاء» استخدمت للعطف بين الإغراق وإدخال النار .

و«الفاء» في علم العربية تفيد الترتيب والتعقيب .
والترتيب يأتي في الثاني بعد الأول ، والتعقيب يأتي فيه الثاني بعد الأول مباشرة .

فيكون الدخول في النار بعد الإغراق .
وهذا غير متصور إلا في القبر ، كما يقول أهل العلم بالقرآن .
وإذا انتقلنا إلى الحديث الشريف لنرى بيانه في عذاب القبر ، فإن
الشيخ الإمام الشعراوي يضعنا بين يدي هذا الحديث الذي يرويه
الشيخان عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها . . ويقول :
لقد دخلت عليها امرأة يهودية - من العارفات بالتوراة - فذكرت لها
عذاب القبر ودعت لها بأن يعيذها الله منه . ولم تكن عائشة - وقتها -
تعلم شيئاً عن عذاب القبر ، فسألت النبي ﷺ عنه فقال لها : نعم :
«عذاب القبر حق» . قالت عائشة بعد ذلك : فما رأيت رسول الله ﷺ
صلى صلاة إلا تعوذ من عذاب القبر .

ونختم لقاءنا اليوم مع الشيخ الإمام الشعراوي ونحن نردد معه دعاء
يرويه أبو هريرة عن النبي ﷺ : «اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم ،
وأعوذ بك من عذاب القبر ، وأعوذ بك من فتنة المسيح الدجال ، وأعوذ
بك من فتنة المحيا والممات» .



فضيلة الشيخ محمد الغزالي

في خطبة عيد الفطر المبارك ١٤١٤هـ بميدان مصطفى محمود بالمهندسين والتي حضرها ٣٠٠ ألف مصل تقريباً هاجم فضيلة الشيخ محمد الغزالي حفظه الله في خطبة العيد اشتغال بعض الممثلين والممثلات بالوعظ ووصف أرسدتهم من الإسلام بأنها لا تتعدى صفرًا وقال: «إنَّ فاقد الشيء لا يعطيه».

* ووصف البيئة الفنيّة بأنها مملوءة بالكثير ممّا يُضايق المسلمين.
* وتعجّب الشيخ الغزالي قائلاً: «هَلْ نَنْتَظِرُ حَتَّى يَقُولُوا إِنَّ الْحِجَابَ حَرَامٌ وَالرَّقْصُ الْمُزْدَوِّجُ وَالشَّرْقِيُّ حَلَالٌ؟!».

* وأشار في رده على افتراءات عدم وجود عذاب في القبر كما ورد في المسلسل التلفزيوني «العائلة» إلى أن حساب القبر جاء في الآيات والسنة وضرب الأمثلة لذلك من القرآن قائلاً: «إِنَّ حِسَابَ الْقَبْرِ جَاءَ فِي الْآيَاتِ حَيْثُ تَقُومُ الْمَلَائِكَةُ بِقَبْضِ الْأَرْوَاحِ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بِأَيْسُورٍ أَيْذِرِيْمٌ﴾ [الأنعام: ٩٣]».

وكما قال تعالى: ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾ [غافر: ٤٦].

وقال: إِنَّ الْمَوْتَ انْتِقَالَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، وَهِيَ تَعُودُ إِلَى اللَّهِ خَالِقِهَا ، وَقَالَ: إِنَّ هُنَاكَ أَرْوَاحًا تُحْبَسُ فِي الطَّرِيقِ وَلَا تَصْعَدُ كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا نَفْعَ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ

الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴿ [الاعراف: ٤٠] .

• وقال الغزالي: « إِنَّ الشَّعْبَ المصري مؤمن وأرضه لا ينبت عليها الإلحاد ولا تقبله » .

وقال: « إِنَّ مداواة التَّطَرُّفِ والجهل لا يكون إلَّا بالإسلام الصحيح ،
وإنَّ الدِّينَ الخطأ يُحَارَبُ بالتَّدِينِ الصَّحِيحِ ، ولا يُحَارَبُ بالجهل » اهـ^(١).



(١) جريدة الوفد بتاريخ ١٤/٣/١٩٩٤ م .

الدكتور محمود مزروعة

رئيس قسم العقائد والأديان
بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر

* يقول الدكتور الفاضل ^(١): «المُسَلَّسَل بوجه عام يُمثِّل الفكر العلماني الَّذي لا يُريد أن يَرَبِّط الدِّين بالحياة ويرفُض أن يحتكم إلى الإسلام في شتى مجالات الحياة لكنَّهُ يركِّز فيما يتعلق بالتفاصيل على أمرين:

الأوَّل: مُهاجمة الجماعات الإسلامية.

والأمر الثاني: يُهاجم بعض العقائد الإسلامية الثابتة بالكتاب والسنة والإجماع.

* فهو على سبيل المثال: قد هاجم نزول الملائكة لنُصرة المسلمين في معاركهم ضدَّ الكافرين.

* كما أنكرَ سُؤال القبر وما فيه من حساب وجزاء .

ولَوْلَا تدخُّل الأزهر لاستمرَّ الوضع على ما هوَ عليه .

* كما أنَّ مسلسل العائلة هاجم الإقتصاد الإسلامي والبنوك الإسلامية وأتَّهمها بأنَّها تتعامل بالفائدة الربَّوية » .

ويُضيف د. مزروعة: «إنَّ الهدف هو تشويه صورة هذه الجماعات

عند الناس ، وليس مناقشة أفكارهم من منظور إسلامي صحيح ولهذا

(١) نقلا عن جريدة النور بتاريخ ٢٣/٣/١٩٩٤ م .

فأنا أرى أن هذا المسلسل يُعتبر ورقة رابحة في أيدي هذه الجماعات لأنّه كشف عن مدى الإسفاف وسوء النية من جانب أجهزة الإعلام تجاه هذه الجماعات ، ولو أراد كاتب المسلسل أن يكون موضوعياً لنناقش أفكار هذه الجماعات بموضوعية أفكارهم التي تتعلق بتحريم ما حرّم الله وإباحة ما أحلّ ، ولنناقش أفكارهم الخاصة بتطبيق الشريعة وبتحريم الزنا والخمر وغير ذلك ، لكن للأسف الشديد المسلسل ركّز على أشياء بهدف تشويه صورة هذه الجماعات .

لو أراد كاتب المسلسل أن يكون موضوعياً لنناقش التطرّف العلماني وأدائه ، ولهذا فأنا أعتبر هذا المسلسل دليل إدانة للمسؤولين عنه لأنهم لم يَكُونوا موضوعيين وأمناء في حديثهم عن الكثير من القضايا العقديّة والإسلامية اهـ .



الدكتور مصطفى الشكعة

عضو مجمع البحوث الإسلامية

يقول الدكتور الفاضل :

« المسلسل كان يجب أن يُعرَض على الأزهر ؛ لأنَّه يتناول قضايا دينية في المقام الأول ولو تمَّ عرض هذا المسلسل على علماء الإسلام لما وقع في هذه المخالفات والتجاوزات الخطيرة التي اضطرَّ لتصحيح بعضها في النهاية تحت ضغط الأزهر » .

وأضاف د. الشكعة «أنَّ الإعلام يجب أن يلتزم بقيم الإسلام وأن يعرض قضايا المجتمع ويُعالجها من منظور الفكر الإسلامي الصحيح لكنه للأسف إعلام هابط يسعى بقوة لهدم القيم الإسلامية» اهـ^(١) .

الدكتور عبد الجليل نلبي

الأمين العام الأسبق لمجمع البحوث الإسلامية

يتفق الدكتور الفاضل مع بيان الأزهر الذي اعترض على المسلسل والذي أكَّد على أنه احتوى على تجاوزات ومخالفات عديدة لمبادئ الدين الإسلامي الحنيف ، ويهيب بالإعلام المرئي والمسموع والمقروء أن يلتزم بقيم الإسلام ومبادئه عند عرضه لقضايا المجتمع المختلفة السياسية والإقتصادية والإجتماعية^(٢) .

(١) ، (٢) نقلا عن جريدة النور بتاريخ ٢٣/٣/١٩٩٤م .

الدكتور محمد سيد أحمد المسير

أستاذ العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين
بجامعة الأزهر

يقول الدكتور الفاضل:

«إِنَّ هُنَاكَ عَدَدًا مِنَ الْأَدَلَّةِ الْقَاطِعَةِ بِثُبُوتِ عَذَابِ الْقَبْرِ وَأَنَّ الْإِيمَانَ بِهِ جُزْءٌ مِنَ الْإِيمَانِ بِالْيَوْمِ الْآخِرِ ، وَهُوَ مَعْلُومٌ مِنَ الدِّينِ بِالضَّرُورَةِ ، وَقَدْ حَكَّمَ أَهْلُ السُّنَّةِ بِكَفَرٍ مَنْ أَنْكَرَ مَا هُوَ مَعْلُومٌ مِنَ الدِّينِ بِالضَّرُورَةِ . وَأَنَّ الْهَجُومَ عَلَى قَضِيَّةِ عَذَابِ الْقَبْرِ الْغَرَضُ مِنْهُ الْهَجُومُ عَلَى الْإِسْلَامِ وَمَا جَاءَ فِيهِ مِنْ نُصُوصٍ ثَابِتَةِ الدَّلَالَةِ وَلَيْسَ مَوْضِعُ اخْتِلَافٍ إِلَّا بَيْنَ مَنْ يَعْتَقِدُ بِالْإِسْلَامِ وَبَيْنَ مَنْ يَنْكَرُهُ .

وَمِنْ أَدَلَّةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الْقَاطِعَةِ بِثُبُوتِ عَذَابِ الْقَبْرِ مَا جَاءَ فِي حَدِيثِ الْقُرْآنِ عَنْ آلِ فِرْعَوْنَ حَيْثُ قَالَ تَعَالَى: ﴿ النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴾ [غافر: ٤٦] .

وَفِيهَا ذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى عَذَابَ آلِ فِرْعَوْنَ فِي قُبُورِهِمْ غَدُوًّا وَعَشِيًّا وَذَكَرَ عَذَابَ الْآخِرَةِ صَرِيحًا بِمَا لَا يَحْتَمِلُ لِبَسًا وَلَا تَأْوِيلًا فَقَالَ: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴾ [غافر: ٤٦] .

وَقَدْ جَاءَتْ آيَاتُ كَثِيرَةٍ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَنْ عَذَابِ الْقَبْرِ بِدَايَةِ مِنْ لَحْظَةِ احْتِضَارِ الْمَيِّتِ حَتَّى يَوْمِ الْقِيَامَةِ .

وَقَدْ جَاءَتْ الْأَحَادِيثُ النَّبَوِيَّةُ الصَّحِيحَةُ تَوْكِّدُ ثُبُوتِ عَذَابِ الْقَبْرِ مِنْهَا

على سبيل المثال: ما جاء في صحيح البخاري ومسلم عن ابن عباس: أن رسول الله ﷺ مرَّ بقبرين فقال: «إِنَّهُمَا يُعَذَّبَانِ وَمَا يُعَذَّبَانِ فِي كَبِيرٍ ، أَمَّا أَحَدُهُمَا فَكَانَ يَمْشِي بِالنَّمِيمَةِ بَيْنَ النَّاسِ وَأَمَّا الْآخَرُ فَكَانَ لَا يَسْتَنْزِعُهُ مِنْ بَوْلِهِ» .

وقد ذهب أهل السنة إلى أن جحود ما هو معلوم من الدين بالضرورة وإنكاره كفر يحتاج إلى توبة ، فإن لم يتب قُتِلَ كُفْرًا اهـ (١) .



- ٩ -

الدكتور محمود حماية

رئيس قسم الدعوة بجامعة الأزهر

يقول الدكتور الفاضل: «إنَّ هناك فرقًا بين التَّطَرُّف والتَّدِين ، فلا يعني محاربة التَّطَرُّف محاربة التَّدِين ، والتلفزيون في هذه المسلسلة لا يُفَرِّق بين التَّطَرُّف والتَّدِين ويضع المتطرفين والمتدينين في سلَّة واحدة في حين أنَّ التَّدِين أمر مقبول والتَّطَرُّف أمر غير مقبول ، وهذه المسلسلات تعطي الحُجَّة القوية لهؤلاء الشباب فيما يفعلون ، ونحن نُحَمِّل وِزْرَةَ الإعلام مسئولية ما يحدث من المتطرفين فهي بنشرها الانحراف العقائدي تعطيه حجة: أنَّ الدَّولة بعيدة عن الإسلام ، يكفي أن التلفزيون يُذيع التشكيك في عذاب القبر وهو من الأمور العقائدية كما يسخر من الحجاب والمحجبات بحجة محاربة التطرف» اهـ (٢) .

(١) جريدة السياسي المصري بتاريخ ٢٧/٣/١٩٩٤ م .

(٢) جريدة الحقيقة بتاريخ ١٩/٣/١٩٩٤ م .

الدكتور الحسيني أبو فرحة

أستاذ التفسير بجامعة الأزهر

يقول الدكتور الفاضل: «الإعلام المصري يُقلّل الفكر الإسلامي ويسمح بمساحة ضئيلة جداً للحديث عن الإسلام والساحة فيها الكثير مما لا يرضى عنه الإسلام من سفور وحركات لا تليق وغير ذلك .
ويكفي أن الإعلام يفسح لكرة القدم عشرات أضعاف ما يفسحه للفكر الإسلامي ممّا يجعلنا نُفكّر بأقدامنا ونمشي على رؤوسنا، فمسلسل العائلة يُمثّل الفكر السائد في الإعلام المصري والعربي والإسلامي أيضاً فالإعلام في كلّ البلاد الإسلامية لا يخدم الدّعوة الإسلامية إلّا في أضيق الحدود التي لا تكفي لتبصير المسلم بإسلامه ، ولا ألقى باللّوم على رجال الأزهر ، فهم لا يتحرّكون إلّا بإذن ولا يقفون إلّا بأمر وأقصد بذلك كبار المسؤولين في الأزهر» اهـ^(١).



(١) جريدة الحقيقة بتاريخ ١٩/٣/١٩٩٤ م .

الدكتور محمود بسيوني

أستاذ التفسير بجامعة الأزهر

يقول الدكتور الفاضل: «الإذاعة المرئية لها تأثير كبير بلا شك على المجتمع بأسره وفي استطاعة القائمين عليها أن يغرسوا الفضائل ومكارم الأخلاق وذلك بالتحريي لما يثبت للناس ، وأما ما ورد في مسلسل العائلة من إنكار أمر من الأمور العقائدية واعتماد المؤلف على قدراته فهذا خطأ فادح قد وقع فيه .

وينبغي على كل من يتحدث في شؤون الدين ألا يقول إلا عن علم وبينة حتى لا يُعرض نفسه لغضب من الله ، ونرجو أن نتحاكم في كل أمورنا - وبخاصة ما يُعرض على جمهور المسلمين - إلى كتاب الله وسنة رسوله ﷺ فما وافق الكتاب والسنة قبلناه ، وما خالف ذلك اجتنبناه»
١هـ (١) .



(١) جريدة الحقيقة بتاريخ ١٩/٣/١٩٩٤م .

الدكتورة آمنة نصير

عميدة كلية البنات بجامعة الأزهر

تقول الدكتورة الفاضلة : « كان يجب على مؤلف هذا المسلسل وهو يدري خطورة الكلمة أن يكون دقيقًا ومُنصفًا خاصةً وهو يكتب للتلفزيون الذي يفرض نفسه بالإكراه على كل بيت ، فقد قدّم نماذج مشوّهة ونصبها على منبر المساجد بأنها هي القاعدة العريضة من الخطباء وهذا ليس صحيحًا وكان يجب على الجهات الرقابية ألا تمرّر هذا العمل الذي يُسيء إلى الدين وإلى دعائه » .

وتضيف قائلة : « فكان الأجدر به أن يكتب بصورة بعيدة عن الإسفاف حتى لا يترك هذه البصمة الخطيرة التي تركها المسلسل لدى جمهور المشاهدين من عدم الدقّة والوضوح والإنصاف » اهـ (١) .



(١) جريدة الحقيقة بتاريخ ١٩/٣/١٩٩٤م .

ردود أخرى متنوعة

وقد تنوعت الردود والمقالات في الصحف والمجلات ونحن نذكر طرفاً من ذلك :

* ففي مقال للأستاذ محمد إبراهيم مبروك بجريدة الشعب بتاريخ ٢٢/٣/١٩٩٤م بعنوان «مسلسل العائلة وإشعال نار الفتنة بين المسلمين»

ذكر أن المسلسل يهاجم كل أشكال التدين وبه أخطاء فقهية خطيرة ثم ذكر بعضها قال : «وقد أفتى الأستاذ الفاضل بفتوى أعجب من العجب وهي أن قرش سجاجيد الصلاة على أرضيات المصالح الحكومية التي تُوطأ بالنعال يجعلها نجسة ، مع أن الصلاة على الأرضيات نفسها من غير السجاجيد على الإطلاق تجوز ؛ لأن أصل الطهارة في الأرض التيس (الجفاف) كما تقول السيدة عائشة رضي الله عنها : زكاة الأرض ييسها . أي : طهور الأرض جفافها» اهـ .

* وفي مقال بجريدة الحقيقة بقلم محمد إسماعيل بتاريخ ١٩/٣/١٩٩٤م بعنوان : «تلفزيون العائلة المسمومة» .

ذكر كاتب المقال أن المسلسل يُشكك الشعب المصري في عقيدته ودينه وأن مؤلف المسلسل معروف بسطوره في المجلة الصفراء التي تُحاذ الله ورسوله والصحابة وسائر المؤمنين ، وختم مقاله قائلاً : «والله ! لَنْ تَقْضُوا عَلَى الْإِرْهَابِ بِهَذَا الْإِسْلُوبِ ، وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ الْقَضَاءَ عَلَى

الإرهاب فليجمع العلماء ويستفتيهم فلديهم الحل ، أما من يريد هدم دين الله فنقول له : لو استطعت أن تحجب ضوء الشمس بيدك فستطيع أن تنال من هذا الدين ولكن ﴿ وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴾ [التوبة: ٣٢] ثم حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اهـ.

* وانتقد حامد سليمان في آخر ساعة ٩/٣/١٩٩٤م مؤلف العائلة قائلاً: «إن المؤلف كان ينزل في كل ماله علاقة بالدين إلى مقولات مزيقة - يرددها في الساحة بعض العلمانيين والماركسيين - معادية للدين نفسه .. فنراه يهاجم على لسان «محمود مرسى» الاعتقاد بوجود البرزخ وهو من الغيبات ، ثم يهاجم الذين ادعوا بتدخل الملائكة مع الجنود في بعض المعارك ، مع أن القرآن قال: ﴿ يُدْذِرُكُمْ بِكُمْ بِخَمْسَةِ آلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ ﴾ [آل عمران: ١٢٥] (١) .

كما أن القرآن حدث المؤمنين عن جنود لم يروها...
ومن هنا وقع المؤلف في محاربة الإرهاب والتزمت الديني بما يفرزه العلمانيون من عداوة للدين اهـ.

* وفي مقال بجريدة الشعب بتاريخ ٢٢/٣/١٩٩٤م لمحمد القدوسي بعنوان: «مسلسلات الأجهزة .. وأخطاء الكتابة قبل إتقان القراءة!» ذكر كاتب المقال أن بالمسلسل كُوم أخطاء ، ثم ذكر منها ما هو خطأ في نصوص القرآن قال: «مثلاً ورد على لسان ليلي علوي في الحلقة (٢٤) «وخلقنا لكم أزواجاً لتسكنوا إليها» على اعتبار أن هذا نص قرآني

(١) وقع خطأ في الآية في المقال وتم تصحيحه .

وهو خطأ ، وصحة الآية : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا
إِلَيْهَا ﴾ [الروم: ٢١] .

ولهذا نقول: إنَّ مؤلَّف المسلسل كتب قبل أن يقرأ وكان بإمكانه أن يستعير مصحفاً من أحد جيرانه المسلمين - إن لم يكن في بيته مصحف - ليطمئن أولاً إلى صحة الآية ، والطريف أنَّ نفس الخطأ وقع في فيلم تافه آخر أذاعه التلفزيون قبل رمضان بأيام ، مع أنَّ هذه الآية مكتوبة على بطاقات الدعوة المستخدمة في الأفراح! اهـ .

* وفي مقال بجريدة الحقيقة بتاريخ ١٩/٣/١٩٩٤م كتب محمد عبد القدوس قائلاً: «إنَّ المسلسل فيه إساءة إلى مصر وشعبها وما أكثر المطاعن التي وجهها ضدَّ إسلامنا...» اهـ .



- ١٤ -

من المضحكات البكيات !!

* في مقال بجريدة الجمهورية بتاريخ ١٠/٣/١٩٩٤م انتقدت كاتبة نصرانية مؤلف العائلة لاستخدامه الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة في الردِّ على المتطرفين!!

فما كان من «وحيد زمانه» مؤلَّف العائلة إلَّا أن ردَّ عليها في حوار له بمجلة المصور بتاريخ ١٨/٣/١٩٩٤م قائلاً:

«يا ستي إنت حتعرفي في الدين أكثر مني؟ هل تعرفي في الإسلام أكثر مني على الأقل باعتباري مسلماً؟
هل تحبِّين الإسلام وتغارين عليه أكثر مني؟!

وإذا كان الأمر كذلك فلماذا لا تُعلنين إسلامك ؟ ١١٩ .

ولا أملك إلا أن أقول كما قال القائل ^(١) :

يا أُمَّةً لَعِبَتْ بِدِينِ نَبِيِّهَا كَتَلَعَبِ الصَّبِيَّانِ فِي الْأَوْحَالِ
أَشْمَتُمُوا أَهْلَ الْكِتَابِ بِدِينِكُمْ وَاللَّهِ لَنْ يَرْضَوْا بِذِي الْأَفْعَالِ



- ١٥ -

وشهد شاهد من أهلها

* حتَّى في ندوتهم للترويج لهذا المسلسل في أخبار النجوم
١٩/٣/١٩٩٤م انتقدتهم أحد نقادهم الحاضرين (عبد الفتاح البارودي)
بأنه يُخالف هذا المسلسل بنسبة ١٠٠٪ وضرب مثلاً: بأن الإرهاب
موجود في أمريكا ولم نسمع عن مُسلسل ضد الإرهاب بينما عندنا لا
يتجاوز واحداً على عشرين منه في أمريكا!!
أقول: الموضة الآن هي أفلام ومسلسلات الإرهاب بعد أن كسدت
موجة أفلام المخدرات والاغتصاب والإيدز!!



(١) إغاثة اللفهان لابن القيم (١/٣٥٥).

هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ !!

ما يستوقفنا بمناسبة فتاوى «وحيد زمانه» وتشكيكه في «عذاب القبر» الذي هو جزء من عقيدتنا في الإيمان باليوم الآخر: هو موقفه ممن يتصدى للدعوة وبحث أمور الدين وهو لا يملك مؤهلاً علمياً أو فقهياً: O فمن ذلك ما جاء في مقال له على صفحات المجلة الصفراء ردّاً على الفنان حسن يوسف واشتغاله هو وزوجته وزميلاتها بالدعوة !!

قال وحيد زمانه:

«والذي نعترض عليه : هو اشتغال السيدة زوجتك وزميلاتها بالفتوى في أمور الدين ، وبحث الأمور الدينية التي هي محل خلاف أمر لا يجوز أبداً أن تفعله السيدة شمس البارودي أو هناء ثروت أو السيدة هالة فؤاد !! فما هي المؤهلات العلمية والفقهية التي تسمح لأى سيدة من السيدات الثلاثة ؟»

هل الدراسة في معهد الفنون المسرحية ؟
الدين ليس نصّاً مسرحيّاً أو سيناريو فيلم سينمائي نتكلم فيه على هوانا ولكن الدين رسالة مقدسة شديدة الحساسية ولا تتحمل الخطأ !!

ربما تقول لقد درسن وتعلّمن؟

فأقول لك: حقّاً مهما كانت الدراسة ومهما كان العلم فلن يكون علم

رجال الدِّين الذين يتحمَّلون المسؤولية والأمانة أمام الله .
لقد سافرت إلى أمريكا لتُحاضر في الإسلام ، وأسألك يا أستاذ
حسن بأمانة شديدة: هل تصلح لهذا الأمر وأنت الدَّارس «لفن
الدراما» وماذا يفعل علماء الإسلام الحقيقيون؟» اهـ^(١) .

هذا هو كلام السيناريست الذى يذيع عبر شاشات التليفزيون لـ (٦٠)
مليون مصري التشكيك فى عقيدة المسلمين في عذاب القبر مع جرأة في
الفتاوى وإصدار الأحكام !!

ولا تملك إلا أن نهدي له هذا الكلام من قول القائل :
يا أيُّها الرَّجُلُ المَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كان ذا التَّعْلِيمِ
تصف الدَّواء لِذِي السَّقَامِ من الضَّنَى كَيْمًا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
مازلت تُلَقِّحُ بِالرِّشَادِ عُقُولَنَا عِظَةٌ وَأَنْتَ مِنَ الرِّشَادِ عَدِيمٌ
لا تَنْهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

هذا في الوقت الذي يستغني فيه «وحيد زمانه» عن أهل الاختصاص
من العلماء والفقهاء لأنهم مرتبطون بمصالح مادية وشخصية ومنقسمون
كما يردد ذلك دائما^(٢) .

ومع هذا نراه يبرر مسلكه بأنه راجع المادة الدينية مع أصدقاء له يثق في
علمهم ووصفهم في موضع آخر بالشيوخ الأفاضل:
يقول: «ويغيب عن الناس أن المادة الدينية بالمسلسل كانت قد روجعت

(١) روزاليوسف: بتاريخ ١٩٩٣/٨/٣١ م وراجع أيضًا مقال له بتاريخ ١٩٩٣/٤/١٢ م
وتاريخ ١٩٩٣/٤/٢٦ م .

(٢) راجع: روزاليوسف بتاريخ ١٩٩٢/١٠/٥ م وبتاريخ ١٩٩٤/٣/٢١ م .

من أصدقاء لي أثق في علمهم بالدين ، كما أنى لم أكن أحتاج ختم من الأزهر أو أي جهة دينية ؛ لأن مُسلسلي اجتماعي» اهـ^(١).

ويقول: «إن المسلسل ليس فيه أخطاء دينية على الإطلاق وقدراجته دينياً مع بعض أصدقائي من الشيوخ الأفاضل؛ لأنه لم يطرح قضايا دينية» اهـ^(٢).

ولنا مع هذا الكلام وقفات:

الأولى: ما هذا التناقض ؟ كيف تراجع دينياً مع أصدقائك الكبار! وهو لم يطرح قضايا دينية؟!

هل كل ما حَفَلَ به مُسلسلك المتطرف من قضايا: عن عذاب القبر ، والبنوك الإسلامية ، والفتاوى الجريئة التي كنت تصدرها يومياً في حلقات المسلسل ألا يُعَدُّ ذلك كُلُّهُ من القضايا الدينية؟!

وإذا افترضنا أنك تعالج التَّطَرُّف الذي يُعَبِّر عن تدين خاطئ ، أليست المفاهيم الصحيحة التي جاء بها الإسلام للتدين الصحيح هي التي تصحح التدين الخاطئ ؟

ألا تُسمَّى هذه المفاهيم الصَّحيحة ديناً يحتاج بيانه لأهل الذكر والتخصص من عالم فقيه لا من سيناريست مثلك؟!

وأعود وأكرر نفس كلامك السابق: «الدين ليس نصّاً مَسْرُحِيّاً أو سيناريو فيلم سينمائي تتكلم فيه على هواك ولكن الدين رسالة مقدسة شديدة الحساسية ولا تتحمل الخطأ !!

(١) في حوار له في جريدة أخبار الادب بتاريخ ٢٠/٣/١٩٩٤ م .

(٢) في حوار له في مجلة المصور بتاريخ ١٨/٣/١٩٩٤ م .

هل تصلح لهذا الامر وانت الدارس لفن الدراما وماذا يفعل علماء الإسلام الحقيقيون» اهـ .

الثانية: من هم شيوخك من أصدقائك الذين استغنيت بهم عن علماء التخصص؟!؟

إننا نعرف رائحتهم في هذه التولية !!
- فأحدهم ينكر السنة النبوية ومتخصص إصدار الأحكام على عصاة المؤمنين بالخلود في النار كما هو مسلك الخوارج ، وكذا تهجمه على أصحاب رسول الله وتكفيرهم وتخليدهم في النار أيضاً^(١) .

وآخر: يزعم أن القرآن به أخطاء نحوية ولغوية ، وأن الخليفة الراشد أبو بكر الصديق: ﴿كَانَ أَتَيْنَ إِذْ هُمَا فِي الْعَارِ﴾ اغتصب حقوق النبي ﷺ وأول من فرض رأيه بالقوة على غيره بالعنف والحرب والضرب !!
أي بتعيرهم اليوم «إرهابي» !!

إلى غير ذلك من الأباطيل والأكاذيب^(٢) .

فإذا كان هؤلاء شيوخك فبئس الشيوخ هم !!

إننا ننصح هؤلاء أن يحترموا التخصص ، فلكل علم أهله ، ولكل فن رجاله ، فكما لا يجوز للمهندس أن يُفتي في أمور الطب ، ولا للطبيب أن يُفتي في شؤون القانون ، بل كما لا يجوز لطبيب متخصص في فرع أن يقتحم حمى فرع آخر ، كذلك لا يجوز أن يكون علم الشريعة كلاً مُباحاً لكل من هب ودب ودرج من الناس ، بدعوى أن

(١) راجع: المسلم العاصي هل يخرج من النار ليدخل الجنة للمدعو أحمد صبحي منصور ص (١٧، ٣٩).

(٢) راجع: الخلافة الإسلامية للمستشار محمد سعيد العشماوي ص (١٠٤).

الإسلام ليس حكراً على فئة من الناس ، وأنه لا يعرف طبقة «رجال الدين» التي عرفت في أديان أخرى .

فالواقع أن الإسلام لا يعرف طبقة رجال الدين ، ولكنه يعرف علماء الدين المتخصصين^(١) الذين أشارت إليهم الآية الكريمة: ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ﴾ [التوبة: ١٢٢] .

(١) ولم يرق لهؤلاء الطاعنين أن يكون للمسلمين أهل ذكر وفتوى متخصصين يرجعون إليهم عند النزاول !! فأخذوا يتحكمون بهم ويشككون في نزاهتهم . فمن ذلك ما جاء في مقال لفرج فودة بجريدة الاهالي بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٣ م بعنوان: «الشيخ الأزهر أن يحمده الله» قال فيه كلاماً لا يصح أن يُوجه إلى إنسان عادي ناهيك أن يكون المخاطب به شيخ الأزهر فقد قال يتحكم شديد: «إن لشيخ الأزهر أن يحمده الله كثيراً على أن الشريعة ليست مطبقة في مصر لأنها لو طبقت لاستحق أن يجلد تعزيراً بتهمة القذف ، وأغلب الظن أن ذلك كان سيحدث على ملأ وأن جسده الرهيف كان سيعجز عن تحمل قسوة الجلاد ، فللجسد الإنساني أحكام . وشتان بين الجسد الذي ذاق حلاوة السمن البلدي وطراوة الزبد الهولندي وبين جسد عمر بن الخطاب الذي أسود جلده من أكل خبز الشعير بالزيت» .

ويقول في هذا المقال الطويل أيضاً: «إنه ليس في الإسلام قدسية لأحد ، وبعد عهد الرسول لا عصمة لأحد ، إلا إذا كان يتصور أنه ظل الله في أرضه ، أو أنه الإمام المعصوم أو المهدي المنتظر» - ثم أخذ يتهم على الشيخ الجليل ، ويتحدث عن صكوك الغفران ، وأنه ليس له أن يمنع كتاباً أو يصادر رأياً ، وليس له أن يتصور للحظة واحدة أنه حامي حمى العقيدة والمدافع عن صحيح الإسلام» .

ثم أخذ يتهم أيضاً على بعض فقهاء المسلمين ويقول: «إن محنة المسلمين ما كانت إلا لأنهم أسلموا قيادتهم لمن يفتون بحكم أكل الطين الأرمني وراشف بذاق الصديق ، وحكم معاشرة الجان ، وحكم من كان لقضييه (ذكره) فرعان وأتى امرأة من قبلها ودبرها في آن واحد ، وهل يغتسل غسلاً واحداً أم غسلين؟» ، ثم أنهى مقاله التهمي الشديد للهجة بقوله: «أحمد الله يا شيخ الأزهر على العيش الهنيء والطعام المريء واذكره واشكره كثيراً لأنه (أي تخلف المسلمين) الحافظ لمنصبك واصمت نصمت وكف تكف لأنك إن عدتَ عدنا وإن قلت ردنا ، واقرأ عافاك الله قبل أن تكتب فلعلك إن قرأت يفتح الله عليك باباً من أبواب العلم والاجتهاد (١١١)»

ونحن نقول لهذا وأمثاله : بأنه ليس في الإسلام قدسية لأحد ولا عصمة لأحد غير =

وقد علّمنا القرآن والسنة أن نرجع فيما لا نعلم إلى العالمين من أهل
الذكر والخبرة بقوله تعالى : ﴿ فَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النحل: ٤٣] .
وقال تعالى : ﴿ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلَّهُ الَّذِينَ يَسْتَنبِطُونَهُ
مِنْهُمْ ﴾ [النساء: ٨٣] ^(١) .



= النبي ﷺ ولكن ماذا يريدون من وراء تهكمكم هذا إلا التشويش على العلماء لكي
ينصرف الناس عنهم ١٩
أخزاكم الله في الدنيا والآخرة ١١
(١) الصحوة الإسلامية بين الجحود والتطرف للقرضاوى ص (٢٠٣، ٢٠٤) .

لهذا رفضت العائلة !!

سألت الصحفية هدى مكاوي الممثل عبد العزيز مخيون : اعتذارك عن عدم المشاركة في مُسلسل « العائلة » كان لأسباب فكرية أم فنية ؟
ويُجيب :

لأسباب فنية وفكرية معا ، نعم لقد عُرض على دور أمير الجماعة الإسلامية ورفضته لأنه لا يقدم الرأي الآخر بأمانه ، ولأن المسلسل يكتفى بتقديم وجهة نظر المؤلف في الإسلام على لسان شخصية واحدة فقط « محمود مرسى » !

وقد تحفظتُ على هذا ، وخشيت أن يكون هناك تشويه للفكر الإسلامى . مُسلسل « العائلة » لم يُقدم حلولاً واكتفى بالإثارة فقط !!
ومن الممكن أن يكون قد أدّى عكس ما يرمى إليه المؤلف !

ورأيت أنه يجب وضع الأزمه في إطارها الصحيح ، أرفض تسمية « الإرهاب » وأُسميها ظاهرة « العنف السياسى » وعلينا أن نعرف أسبابه الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ونواجه الظاهرة بصراحة ، فالعنف يولد العنف ، والتطرف يُؤدى إلى التطرف ، ومظاهر الفساد الصارخة تساعد على العنف أقولُ هذا رغم وقوفي ضد القتل وضد إطلاق الرصاص على الأبرياء .



من منشوراتنا

الحياة البرزخية

« وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ »

أشرف بن عبد المقصود

فيه:

- أحوال الموتى عند قبض الروح .
- حال الميت عند نزوله القبر .
- إجابة الملكين في القبر .
- أنواع عذاب القبر .
- أنواع نعيم القبر .
- الأسباب الموجبة لعذاب القبر .
- الأسباب المنجية من عذاب القبر .
- أشد الأوقات على الإنسان .
- هل يسمع الموتى كلام الأحياء ؟
- أرواح الموتى أين تذهب ؟
- عذاب القبر وهل يستمر ليوم القيامة ؟
- صفة زيارة النبي ﷺ للمقابر .
- هدى السلف في زيارة المقابر .



مكتبة الإقبال الإسلامية
٢٠١٦/٢٠١٧

من منشورائنا :

إثبات

عَذَابُ الْقَبْرِ وَسُؤَالُ الْمَلَكَيْنِ

الإمام الحافظ المحدث الفقيه

أبو بكر أحمد بن الحسين البهقي

فيه :

- بشرى المؤمن ووعيد الكافر عند نزول ملك الموت ؟
- هل تعاد الروح في الجسد مرة ثانية لسؤال القبر ؟
- هل الكافر يعذب في القبر ؟
- ماهي الأسباب الموجبة لعذاب القبر ؟
- ماهي الأسباب المنجية من عذاب القبر ؟
- النياحة على الميت هل تزيد من عذاب القبر ؟
- كيفية الاستعاذة من عذاب القبر ؟
- كيف يُثَبِّتُ الله المؤمن في قبره ؟
- الدعاء للمؤمن بالتثبيت بعد الفراغ من الدفن



مكتبة البحوث الإسلامية
ت : ٢٩١١٣٩٧

فهرس الموضوعات

الصفحة

٥

مقدمة

□ الباب الأول □

- ١١ ————— الإرهاب الفنى بين محاربة التطرف والتدين !
١٣ ————— ١ - من صور الإرهاب الفنى !
٢٢ ————— ٢ - إنهم يحاربون التدين لا التطرف !
٢٣ ————— ٣ - آخر المهازل !!

□ الباب الثاني □

- ٢٧ ————— مسلسل العائلة نموذج لهدم العقائد والقيم !
٢٩ ————— ١ - التشكيك فى الإيمان بعذاب القبر وتمثيلية الحلقة (٢٨)
٣٣ ————— ٢ - إنكار تدخل الملائكة مع المسلمين فى معاركهم !
٣٧ ————— ٣ - هل الفضيلة فى الرقص !
٤١ ————— ٤ - ما خلا رجل بامرأة إلا كان الشيطان ثالثهما .
٤٦ ————— ٥ - الهجوم على الحجاب والنقاب .
٥٠ ————— ٦ - مؤلف العائلة وفرية تمويل حجاب الفنانات .

□ الباب الثالث □

- ٥٩ ————— عذاب القبر بين إثبات المؤمنين وإنكار الضالين .
٦١ ————— ١ - عذاب القبر حق لا ينكره إلا ضال !
٦٦ ————— ٢ - المنكرون لعذاب القبر . . شبهاتهم والرد عليها :
٧١ ————— الشبهة الأولى : عذاب القبر لم يذكر فى القرآن !!
٨٠ ————— الشبهة الثانية : فتنة سؤال الملكين فى القبر لم تذكر فى القرآن !!
٨٣ ————— الشبهة الثالثة : التشكيك فى أحاديث عذاب القبر !!
٨٧ ————— الشبهة الرابعة : العقل والحس والمنطق العلمى لا يقبل عذاب القبر !!
٩٧ ————— الشبهة الخامسة : ما معنى أن يكون البعث بعثين ١؟
١٠٢ ————— الشبهة السادسة : الإسلام دين رحمة ، وعذاب القبر يفرع الناس !!

□ الباب الرابع □

- ردود الأزهر والمفتي والعلماء وغيرهم على «مسلسل العائلة» — ١٠٩
- ١ - رد الأزهر الشريف ومجمع البحوث الإسلامية . — ١١٢
- ٢ - رد الشيخ محمد سيد طنطاوي مفتي الديار المصرية . — ١١٧
- ٣ - رد فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي . — ١٢٣
- ٤ - رد فضيلة الشيخ محمد الغزالي . — ١٣١
- ٥ - رد الدكتور محمود مزروعة . رئيس قسم العقيدة بجامعة الأزهر . — ١٣٣
- ٦ - رد الدكتور مصطفى الشكعة . عضو مجمع البحوث الإسلامية . — ١٣٥
- ٧ - رد الدكتور عبد الجليل شلبي . الأمين العام الأسبق لمجمع البحوث الإسلامية . — ١٣٥
- ٨ - رد الدكتور محمد سيد أحمد المسير . أستاذ العقيدة بجامعة الأزهر . — ١٣٦
- ٩ - رد الدكتور محمود حماية . رئيس قسم الدعوة بجامعة الأزهر . — ١٣٧
- ١٠ - رد الدكتور الحسينى أبو فرحة . أستاذ التفسير بجامعة الأزهر . — ١٣٨
- ١١ - رد الدكتور محمود بسيونى . أستاذ التفسير بجامعة الأزهر . — ١٣٩
- ١٢ - رد الدكتورة آمنة نصير . عميدة كلية البنات بجامعة الأزهر . — ١٤٠
- ١٣ - ردود أخرى متنوعة . — ١٤١
- ١٤ - من المضحكات المبكيات !! — ١٤٣
- ١٥ - وشهد شاهد من أهلها !! — ١٤٤
- ١٦ - هلا لنفسك كان ذا التعليم !! — ١٤٥
- ١٧ - لهذا رفضت العائلة !! — ١٥١
- فهرس الموضوعات — ١٥٣

ايداع رقم ٩٤/٤٤٦٧

دولى رقم ٩ - ١٧٢ - ٢٦٠ - ٩٧٧



مُسْتَلَسَلُ الْعَائِلَةِ

الْإِرْهَابُ الْفَنِّيُّ وَالْمُجُورُ عَلَى الْإِسْلَامِ

نقصد بالإرهاب الفني: ذلك السِّلُّ المُخِيف من الانتاج الفني الهابط الذي يَنْخَرُ في مجتمعاتنا لِيُدمِّر ما بقي لها من فكرٍ وعقيدة أو تُخلِّي وسلوكٍ أو تاريخٍ ومجدٍ .

والذي يحمل في ثناياه: غزوًا فكريًا ونفسيًا وخلقيًا وسلوكيًا خطيرًا يعمل على نَسْخِ شخصيتنا الإسلامية نسخًا كاملاً ويقيم بدلاً منها شخصية أخرى تتلاءم مع شخصية الغازي نصرانياً كان أو يهودياً أو ملحداً لا دين له ، أو وثنيًا مُشركًا، أو يُقيم بدلها مَسْخًا مُشوَّهاً فيه مزيج من صور شتَّى وأخلاق مختلفة لا تناسق بينها ولا تلاؤم .

وإذا كان الإرهاب الدِّمَوِي يقتلُ أفرادًا وربما جماعات فإن الإرهاب الفني يدمِّرُ صرح مجتمعات ويأتي على أنقاضها بما يُشيعه في المجتمعات من هدم للعقائد والقيم والفضائل وبما ينشره من فواحش ومُحرّمات فمن صور ذلك :

- * الاستهزاء بمقدسات المسلمين .
- * تمجيد الخونة والمأجورين .
- * نشرُ العُري والرديلة .
- * تشويه صورة مجتمعاتنا .
- * تشويه صورة العظماء من أبطالنا .
- * إفقاد أسرنا لهويتها الإسلامية .
- * التَّشْكِيك في عقائد المسلمين :

و «مسلسل العائلة» مثالٌ واضحٌ لِتَشْكِيك المسلمين في عقيدتهم بالإيمان بـ «عذاب القبر» والذي هو جزء من إيمانهم بِرُكْنٍ من أركان الإيمان الستة ألا وهو «الإيمان باليوم الآخر» .

من هنا كان هذا الكتاب الذي يُعرِّي هؤلاء ويكشف القناع عن هَوِيَّتِهِمْ ويرد باطلهم ويُدحض شُبُهَاتِهِمْ .

أشرف بن عبد المقصود